Solfeggio Killer — Manuel d'utilisation

Version 1.3.2 · By Artemiy Haydron · novembre 2026

Nouveautés de 1.3.2

- **Accords de 11e et de 13e.** Un fichier MIDI glissé dans la fenêtre donne maintenant les accords 11, m11, 13, maj13, m13, 7#11 et maj7#11, y compris tels qu'on les joue d'habitude : sans la quinte, et la 13e sans la 11e. Avant, ils devenaient l'accord de septième ou de neuvième le plus proche.
- Les nouveaux accords sonnent sur tous les instruments : au clavier dans une disposition allégée (sans la quinte ; l'accord 11 sans la tierce), à la guitare et au ukulélé en positions simples, et la basse joue comme toujours la fondamentale et la quinte. On peut aussi les choisir à la main dans le menu du type d'un accord hors de la gamme.
- **La grille et les mesures de la DAW.** Quand la DAW démarrait une fraction de milliseconde après la barre de mesure (presque toujours), la première frappe se perdait, et dans les styles simples le premier accord ne sonnait pas du tout — la grille semblait commencer au deuxième. Maintenant le premier accord sonne tout de suite, et un pré-roll avant la mesure ne fait plus entendre un instant le dernier accord. Nouveau « ▾ » à côté de « Jouer avec la DAW » : la grille selon les mesures du projet (la mesure 1 de la DAW est le premier accord, comme avant) ou depuis le premier accord à chaque lancement de la DAW, où que vous appuyiez sur Lecture. Dans Pro Tools, la grille n'est plus décalée d'un accord.
- **Un avis de nouvelle version.** Quand une mise à jour sort sur le site, le plugin affiche une carte à la première ouverture de sa fenêtre dans la session : « Aller sur le site » (la page de téléchargement) et « Nouveautés ». Elle se ferme avec le ✕ ou un clic n'importe où ; avec « Ne plus afficher », le plugin ne rappelle plus cette version (il rappellera la suivante). Le lien « Mettre à jour vers… » dans l'en-tête reste.
- **Les indications du cercle des quintes comme dans Accords de la gamme.** Les cadres jaunes montrent ce qui va bien après l'accord choisi dans la grille (ou, si aucun n'est choisi, après le dernier). Survoler un accord ne déplace plus les indications sur lui. Ce que signifient les cadres est maintenant écrit aussi au-dessus du cercle.

Nouveautés de 1.3.1

- **Les volumes bien visibles.** Volume des accords, de la basse et de la mélodie, réverb, volume et complexité de la batterie, intensité et complexité de la mélodie auto ne sont plus cachés dans le mode avancé. Un double-clic sur un curseur le remet à sa valeur de départ.
- **« + » dans Accords de la gamme.** Survolez un accord : un « + » apparaît dans son coin. Un clic l'ajoute à la fin de la grille (avant, il fallait un double-clic ou un glisser).
- **Ce que veulent dire les cadres dans Accords de la gamme.** C'est maintenant écrit à droite des onglets : le cadre jaune signale un accord qui sonnera bien ensuite, le vert l'accord joué maintenant. Il y a moins de cadres jaunes : seulement dans la ligne des triades (ou des septièmes si un accord de septième est choisi).
- **Le menu de l'accord sans clic droit.** L'accord choisi dans la grille a un bouton « ⋯ ». Il ouvre le même menu que le clic droit : type d'accord, renversement, basse, durée, etc.

- **L'onglet « Résultat » s'appelle maintenant « Comment jouer »** et propose un menu d'instrument à droite : piano, guitare, **ukulélé** — positions d'accords dans l'accordage habituel G-C-E-A — et **basse** — la ligne de basse en tablature et sur le manche.
- **La guitare dans l'onglet « Partition ».** En plus de la partition pour piano, vous pouvez choisir la tablature de guitare ou un arrangement fingerstyle (mélodie, basse et arpèges sur une seule guitare). Armures, hampes et silences suivent les règles de la notation musicale.
- **Des libellés plus clairs.** Les durées dans la grille sont en toutes lettres (« 1 mes. », « 6 temps »). Les boutons A B C portent le libellé « Sections ». Renommés : « Enregistrer » → « Enregistrer le preset », « Enregistrer sous… » → « Comme nouveau… », « Aléatoire » → « Accords aléatoires », « Humanisation (timing) » et « Variation de vélocité » → « Humanisation : timing » et « Humanisation : vélocité ».
- **L'aide par thèmes.** « ? » → « Aide » : à gauche la liste des thèmes, à droite seulement le texte du thème choisi. La visite rapide est plus courte et se termine sur le bouton « Lecture ».
- **Petites choses.** « Lecture » est mis en couleur et « Effacer » a été déplacé à droite pour ne pas le presser par erreur. La batterie et la mélodie auto paraissent plus pâles quand elles sont éteintes. La taille de la fenêtre se choisit dans « Apparence » (le bouton en pourcentage a quitté l'en-tête). « Libérer cet ordinateur » demande maintenant confirmation.

Nouveautés de 1.3

- **Accords d'un morceau, plus justes** : le tempo, la tonalité et la durée des accords sont bien mieux trouvés ; les accords changent sur les barres de mesure, sans découpages inutiles.
- **La boucle du morceau** : quand un morceau tourne sur les mêmes 4 ou 8 accords, la progression, ce sont eux, depuis le début du tour.
- **Les parties d'un morceau dans les sections A, B, C** : couplet, refrain et pont aux accords différents vont chacun dans leur section (si les sections sont occupées, le plugin demande d'abord).
- **« ×2 » et « ÷2 »** dans l'en-tête, à côté de la mesure : quand le tempo d'un morceau a été entendu deux fois trop lent ou trop rapide, les accords durent deux fois plus ou moins de mesures (dans l'appli, le tempo change avec eux).
- **Indications sur le cercle des quintes** : pointe un accord du cercle ou sélectionne un accord de la progression, et les accords qui vont bien ensuite s'allument en jaune.
- Des MP3 qui ne s'ouvraient pas s'ouvrent maintenant ; pendant la lecture, la fenêtre sollicite moins le processeur.

Nouveautés de 1.2.9

- **Votre propre mélodie** : dans la liste « Rythme de la mélodie » — « + Créer votre mélodie… ». Dessinez les notes sur une grille : quand elles sonnent, leur durée et leur degré dans la gamme depuis la fondamentale de l'accord. La mélodie suit chaque accord d'elle-même et ne sort jamais de la tonalité ; chaque note s'entend dès qu'on la pose. Enregistrée dans « Mes mélodies » et dans le projet (section 9).
- **Format CLAP** pour Mac, Windows et Linux (Bitwig, Reaper, FL Studio, Studio One et d'autres).
- La fenêtre se redessine plus vite et sollicite moins le processeur.

Nouveautés de 1.2.8

- **Mains (Beta)** : un bouton dans l'onglet « Résultat » (mode Piano) — deux mains au-dessus des touches montrent quelles notes d'accords et de basse jouer et avec quels doigts (1 pouce … 5 auriculaire).

- **Guitare sur tout le manche** : jusqu'à 10 positions par accord — ouvertes, barrées et sans barré ; les flèches ‹ › sous l'accord les font défiler, le choix est enregistré dans le projet.
- « Résultat » : les touches en bas, les notes tombent dessus et correspondent toujours à ce qu'on entend, à chaque tour de la progression.
- « Sortie MIDI ▾ » : cochez les parties l'une après l'autre, le menu reste ouvert.
- La fenêtre du plug-in sollicite moins le processeur.

Nouveautés de 1.2.7

- **Sortie MIDI partie par partie** : le bouton « Sortie MIDI ▾ » (dans le plug-in et dans l'application). Accords, basse, mélodie et batterie peuvent aller séparément vers d'autres synthés, chaque partie sur son propre canal MIDI. Dans l'application, chaque partie a en plus sa propre sortie MIDI de l'ordinateur, pour des synthés externes. Désactivée par défaut (section 10).
- **Deux nouveaux skins** : « Liquid Glass » (en verre, à la manière d'Apple) et « Perso », dont tu choisis toi-même les six couleurs (section 4).

Nouveautés de 1.2.6

- **Plantage de la DAW corrigé** (Logic et autres, format AU) à la fermeture de la fenêtre du plug-in avec une liste de sons ou de styles ouverte.
- La liste de recherche n’est plus coupée dans une petite fenêtre, et Échap la ferme.
- « Constellation » et les boutons Piano / Guitare se mettent à jour après le chargement d’un preset ou d’un projet.
- Le changement de skin s’applique aussitôt dans toutes les fenêtres ouvertes du plug-in.
- Logic : les anciennes copies de régions glissées sont supprimées du cache automatiquement.
- Si la DAW fournit un fichier au format inadapté, le plug-in le signale.

Nouveautés de 1.2.5

- **Fenêtre large** : à gauche les accords, la grille et le clavier, à droite le son, la batterie et la mélodie auto — tout est visible, rien n’est serré. Le « Mode avancé » est passé dans l’en-tête.
- **Constellation** — un nouvel onglet : des accords autour de la tonique selon le genre et l’ambiance ; les sûrs au centre, les audacieux au bord, plus sombres à gauche, plus lumineux à droite. La « gamme dynamique » montre ce qui va avec le dernier accord joué (section 5).
- **Audio et MIDI directement depuis la DAW** : glissez dans la fenêtre une région d’une piste Logic, un clip d’Ableton ou n’importe quel fichier audio ou MIDI — le plugin trouve la tonalité, le tempo et les accords (section 7).
- **11 skins** : le bouton palette de l’en-tête ouvre la fenêtre « Apparence » — Graphite, Cahier, Studio, Crimson, Yams, Sakura, Deep Ocean, Obsidian, Old School, Universal, Metalic ; la taille de la fenêtre aussi (section 4).
- « Résultat » : touches plus grandes (seulement les octaves utilisées), diagrammes de guitare aux bonnes proportions ; « Partition » centrée sur la page.

1. Ce qu'est Solfeggio Killer

Solfeggio Killer est un outil pour faire vite des maquettes de morceaux. Il joue une grille d'accords, une basse, une batterie et une mélodie dans le style choisi, et tout ce que tu joues sur un clavier MIDI (ou à la

souris sur les touches dessinées, ou au clavier de l'ordinateur dans l'application) reste dans la tonalité et sur l'accord en cours.

Format	Fichier	Pour
AU (Audio Unit), Mac	`Solfeggio Killer.component`	Logic Pro, GarageBand
AU MIDI FX, Mac	`Solfeggio Killer MIDI.component`	Logic Pro (emplacement MIDI FX : joue l'instrument de la piste)
VST3 — Mac, Windows, Linux	`Solfeggio Killer.vst3`	Ableton Live, Cubase, FL Studio, Reaper, Bitwig, Studio One et d'autres
CLAP — Mac, Windows, Linux	`Solfeggio Killer.clap`	Bitwig, Reaper, FL Studio, Studio One et d'autres
Application	`Solfeggio Killer.app` / `.exe`	sans DAW

Configuration : macOS 11+ (Apple Silicon et Intel), Windows 10/11 64 bits, Linux x86-64 (glibc 2.30+). Les sons des instruments sont un seul fichier partagé par tous les formats (environ 60 Mo).

2. Installation

Mac

1. Ouvre `Solfeggio Killer 1.3.2 Mac.pkg`.
2. Si macOS ne peut pas le vérifier : « Terminé » → Réglages Système → Confidentialité et sécurité → « Ouvrir quand même ». Une seule fois : l'installateur n'est pas notarié.
3. Choisis pour qui installer ; décoche ce dont tu n'as pas besoin (AU, MIDI FX, VST3, application). Redémarre ta DAW.

Sans l'installateur (.zip) : place le plug-in dans `~/Library/Audio/Plug-Ins/Components/` (AU) ou `~/Library/Audio/Plug-Ins/VST3/` et retire la quarantaine : `xattr -dr com.apple.quarantine ~/Library/Audio/Plug-Ins/Components/"Solfeggio Killer.component"`.

DAW	Où
Logic Pro, GarageBand	Software Instrument → AU Instruments → Artemiy Haydron → Solfeggio Killer
Logic Pro (MIDI FX)	emplacement MIDI FX → Audio Units → Artemiy Haydron → Solfeggio Killer MIDI
Ableton Live	Plug-Ins → VST3 → Artemiy Haydron → Solfeggio Killer
Cubase, FL Studio, Reaper, Bitwig, Studio One	instruments VST3 → Solfeggio Killer (relance l'analyse des plug-ins si besoin)

Windows et Linux

Windows : `Solfeggio Killer 1.3.2 Windows Setup.exe` installe le VST3 dans `C:\Program Files\Common Files\VST3\` et l'application. Si SmartScreen affiche « Windows a protégé votre ordinateur

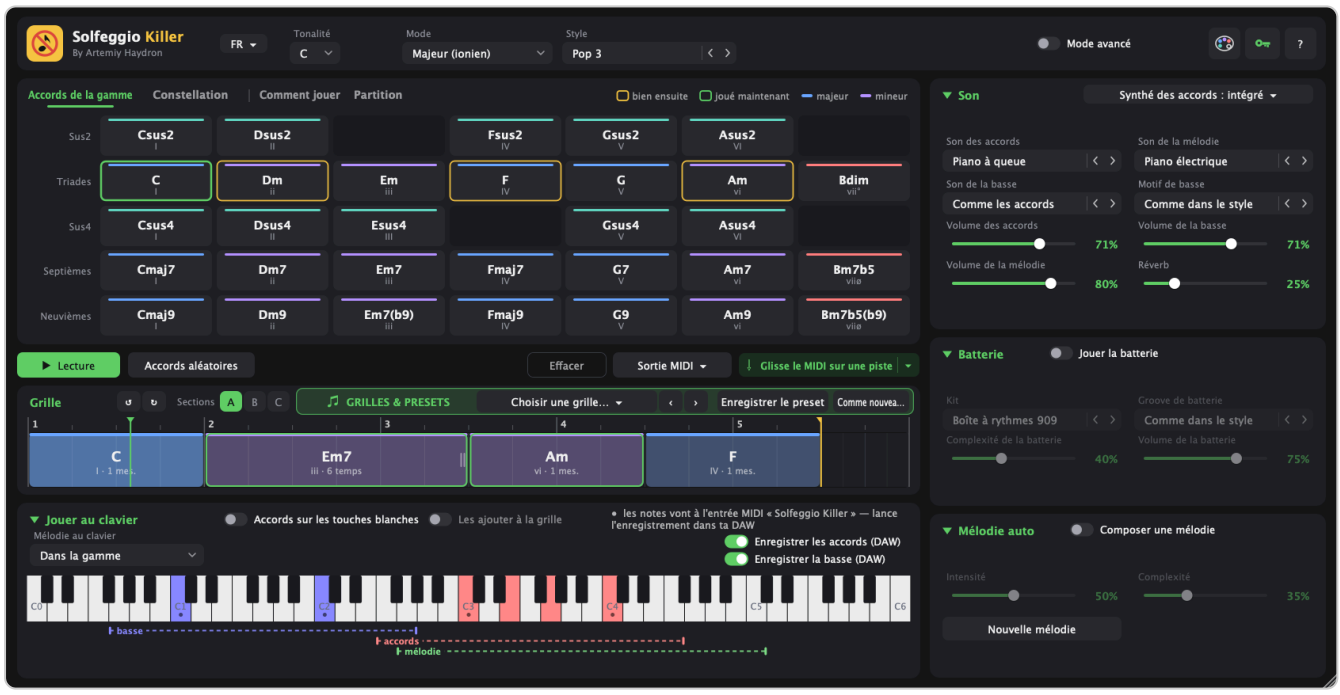
» : « Informations complémentaires » → « Exécuter quand même ». Windows n'a pas de ports MIDI virtuels, les interrupteurs d'enregistrement dans la DAW y sont donc masqués : utilise « Glisser le MIDI ».

Linux : le VST3 va dans `~/.vst3/`, l'application où tu veux (`chmod +x "Solfeggio Killer"`). Nécessite ALSA, FreeType et Fontconfig.

CLAP (dans les archives .zip / .tar.gz) : placez `Solfeggio Killer.clap` dans `~/Library/Audio/Plug-Ins/CLAP/` (Mac), `C:\Program Files\Common Files\CLAP\` (Windows) ou `~/.clap/` (Linux) ; sous Windows et Linux, mettez à côté le fichier de sons `SolfeggioKiller.samples` de la même archive.

3. Démarrage rapide

1. Au premier lancement, une **visite rapide** parcourt la fenêtre. Passe-la quand tu veux et rouvre-la : « ? » → « Visite rapide ».
2. Choisis la tonalité, le mode et le style dans l'en-tête.
3. Dans la bande « GRILLES & PRESETS » au-dessus de la grille, ouvre le menu et choisis une grille toute prête (‹ › les font défiler), ou construis la tienne avec « Accords de la gamme », ou dépose un fichier audio sur la fenêtre.
4. Lance la lecture dans la DAW ou appuie sur ▶ Lecture.
5. Joue une mélodie : les notes restent dans la tonalité. Lance l'enregistrement dans ta DAW pour enregistrer.



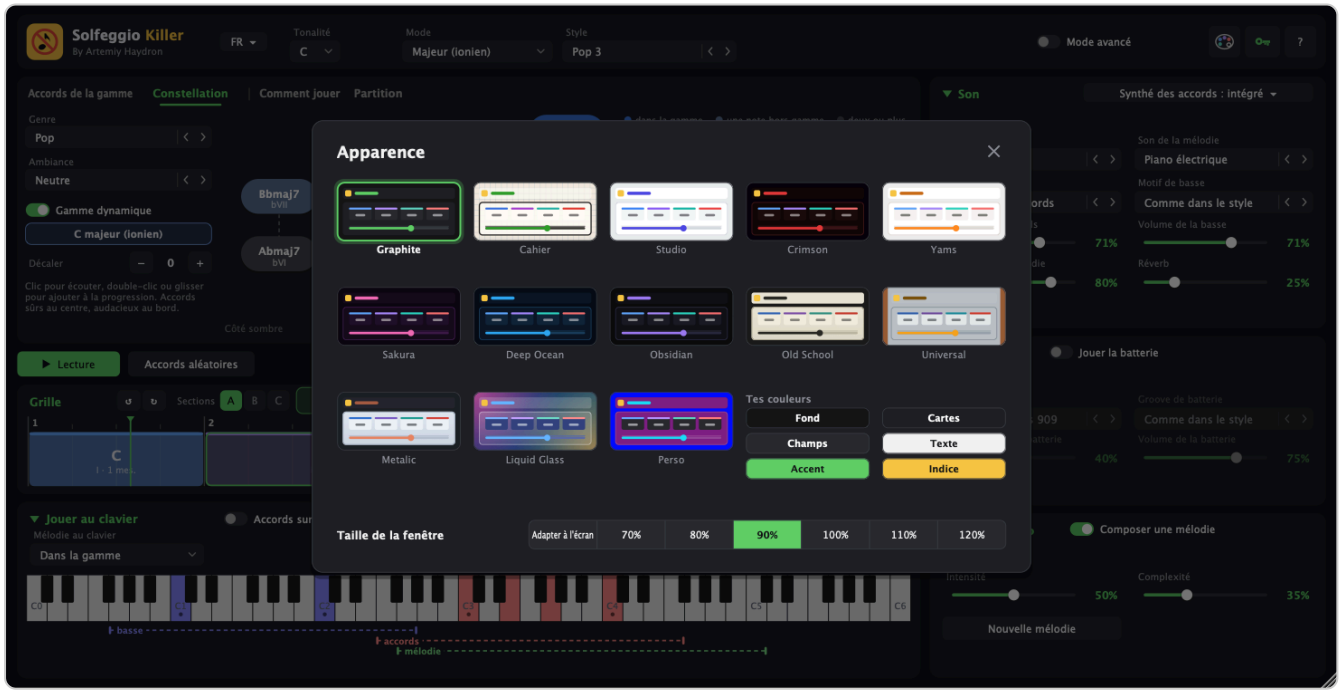
La fenêtre principale (mode simple) : en-tête, accords de la gamme, boutons, grille, son, batterie, mélodie auto, clavier.

4. En-tête

Commande	Ce qu'elle fait
Langue (FR ▾)	la langue de l'interface : English, Русский, Español, Deutsch, Français, Italiano, 日本語, 中文 ; mémorisée pour toutes les copies du plug-in et de l'application
Tonalité	la tonique ; la changer transpose toute la grille. Mode avancé : –½ / +½ déplace tout d'un demi-ton
Mode	majeur, mineur, dorien, phrygien, lydien, mixolydien, locrien, mineur harmonique et mélodique
Style	le rythme des accords et de la basse : 62 styles tout prêts et les tiens (User et « + Créer ton propre style… » en haut de la liste). ‹ › — le style suivant
Mesure (avancé)	« Auto (DAW) » ou 4/4, 3/4, 2/4, 5/4, 6/8, 12/8
Clé, ⚙, ?	licence ; réglages audio (application) ; aide et visite rapide (la taille de la fenêtre — dans « Apparence »)

Apparence

Le bouton palette de l'en-tête ouvre la fenêtre **« Apparence »** : tous les skins en vignettes côte à côte, un clic en met un (la fenêtre reste ouverte pour les essayer à la suite). En bas, la taille de la fenêtre : « Adapter à l'écran » ou 70–120 %. Le choix vaut pour toutes les copies du plugin et de l'app. La dernière vignette est **« Perso »** : à côté, le bloc « Tes couleurs » (Fond, Cartes, Champs, Texte, Accent, Indice). Un clic sur une couleur ouvre le sélecteur ; les autres teintes s'ajustent seules. Le premier clic part du skin actif.



La fenêtre Apparence.

Sous le nom apparaît le lien « ⬆ Mettre à jour vers … » quand le site propose une version plus récente.

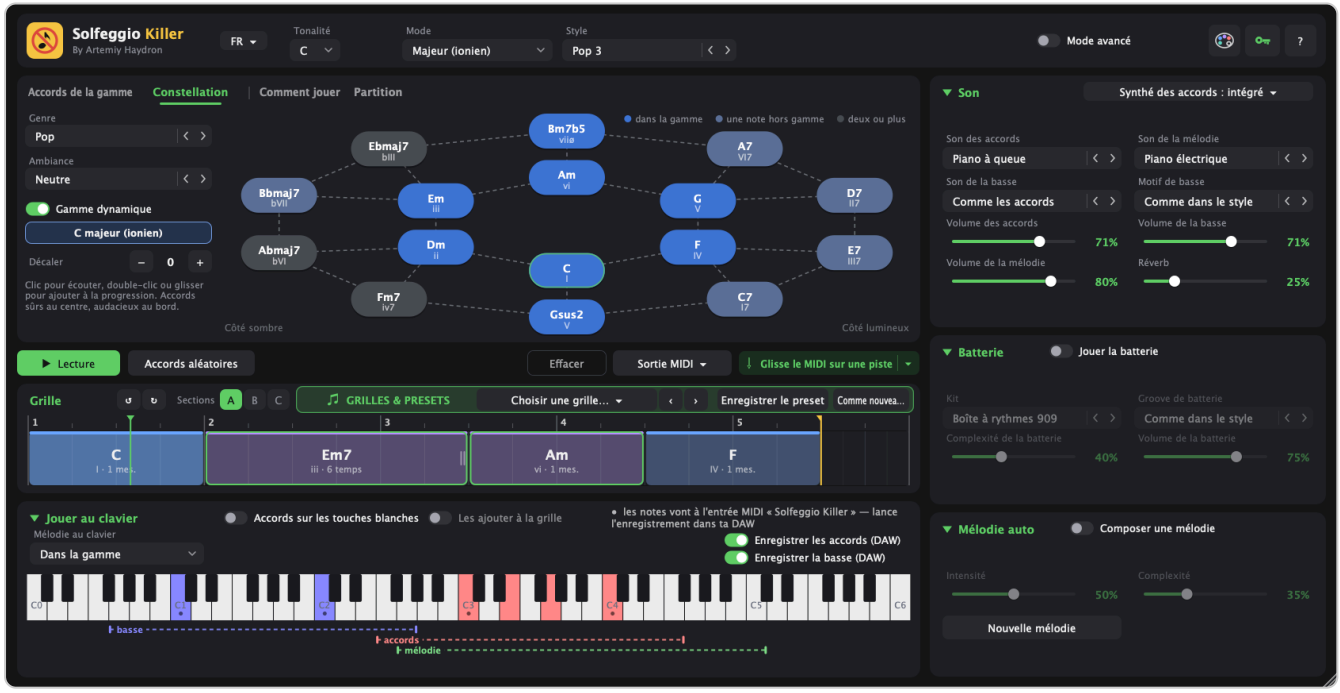
Mode avancé : l'interrupteur de l'en-tête, à gauche du bouton palette. Désactivé : seulement l'essentiel. Activé : les onglets Cycle des quintes, Cadences et Hors gamme, la mesure, « + Silence », « Jouer avec la

DAW », les volumes, le swing, l'humanisation, la complexité de la batterie et de la mélodie, les options du clavier et les aides. Les cartes sous la grille se replient d'un clic sur leur titre (▾ / ▸).

5. Accords

Partout : clic pour écouter, double-clic pour ajouter à la fin, glisser pour insérer ou remplacer. Survole le nom d'un onglet pour voir son aide.

- **Accords de la gamme** : 7 degrés × 5 types (Sus2, triades, Sus4, septièmes, neuvièmes). Un cadre jaune signale de bons accords suivants, un vert ce qui joue maintenant.
- **Constellation** — 16 accords autour de la tonique : six sûrs au centre (la tonique en bas, son relatif en haut), dix audacieux au bord ; plus sombres à gauche (mineurs, empruntés), plus lumineux à droite (majeurs, dominantes secondaires). Le **genre** (pop, rock, R&B, jazz, lo-fi, électro, cinéma, ambient, hip-hop, gospel) choisit entre triades, septièmes et neuvièmes ; l'**ambiance** (lumineuse, neutre, sombre), les accords du bord. Couleurs : bleu — toutes les notes dans la gamme, gris-bleu — une note hors gamme, gris — deux ou plus. Avec la gamme dynamique, les couleurs suivent le dernier accord joué ici ; sans elle, la tonalité du morceau. « – » / « + » décalent la constellation par demi-tons.
- **Cycle des quintes**, **Cadences**, **Hors gamme** (mode avancé) : majeurs et mineurs autour du cercle ; 20 cadences ; dominantes secondaires, accords empruntés, couleurs spéciales, ponts vers d'autres tonalités.
- **Comment jouer** : les notes de l'accompagnement tombent sur les touches, ou les positions d'accords à la guitare (flèches ‹ › — d'autres positions sur le manche). Dans le menu à droite : piano, guitare, ukulélé ou basse (la ligne de basse en tablature et sur le manche).
- **Partition** : toute la grille sur des portées ; « Enregistrer la partition » : PNG, PDF ou MIDI.



L'onglet Constellation.

6. La grille et les boutons au-dessus

↺ ↻ — annuler / rétablir (⌘Z / ⇧⌘Z). **A B C** — les sections du morceau (couplet, refrain, pont) ; en lecture, une nouvelle section démarre à la barre de mesure suivante (son bouton clignote pendant qu'elle attend).

Une piste comme dans une DAW : glisse un accord sur un autre pour les échanger, sur un bord pour le déplacer ; glisse le bord droit pour la durée ; Suppr ou × le retire ; clic droit : type, renversement, basse, durée.

GRILLES & PRESETS — la bande verte au-dessus de la grille : le menu, ‹ › qui font défiler tout, « Enregistrer le preset » (écrit les changements dans ton preset ouvert ; après une grille toute prête, il demande un nom) et « Comme nouveau… ». Le menu contient :

- **Top 5 des tubes** : des grilles que la pop utilise depuis des décennies.
- **Ambiance** (21) et **Genres** (19, dont « Standards de jazz » et « Jazz spirituel ») : plus de 400 grilles dans ta tonalité. « Recherche et favoris… » cherche par accords et par noms.
- **Depuis l'audio** : « Accords depuis un fichier audio… » et, dans une DAW, « Accords depuis le side chain » (section 7).
- **User** : tes presets (le morceau entier : grille, sons, style, boutons) et « Enregistrer le preset… ».

Accords aléatoires construit une grille selon les règles de l'harmonie, **Effacer** retire tout.

« Moduler vers… » et sections

Clic droit sur un accord → **« Moduler vers… »** : en haut la destination (dominante, sous-dominante, relatif, homonyme, un demi-ton ou un ton plus haut, tonalité d'une autre section, n'importe laquelle), en dessous les chemins en vrais accords (de C à G : Am → D7 → G, Am7 → D7 → G, F#dim7 → G…). ▶ les joue, « Insérer » place le passage après l'accord choisi, avec le changement de tonalité sur la nouvelle tonique.

Clic droit sur **A / B / C** : copier tout ou seulement les accords d'une autre section (dans la tonalité de celle-ci), échanger, changer la tonalité de la section, « Pont vers cette section », vider.

Changements de tonalité et tonicisations

Clic droit sur un accord de la progression :

- **Tonalité à partir d'ici** — à partir de cet accord la musique est dans une autre tonalité : vers la dominante, la sous-dominante, le relatif, un demi-ton ou un ton plus haut, « faire de cet accord la tonique », ou n'importe quelle tonalité et mode. Les accords sonnent pareil, mais la palette, le clavier, les touches blanches et la mélodie auto passent dans la nouvelle tonalité. L'accord porte un drapeau « → G » et « Tonalité ici : G » s'affiche au-dessus de la palette.
- **Tonicaliser cet accord** — un court passage par sa tonalité juste avant : dominante (G7 → C), ii – V (Dm7 – G7 → C), diminué de passage (B°7 → C) ou chaîne de dominantes (D7 – G7 → C). Les nouveaux accords prennent la seconde moitié de l'accord d'avant ; la boucle garde sa longueur.
- **Montée à partir d'ici** — tout à partir de cet accord sonne un demi-ton ou un ton plus haut (le dernier refrain), au choix avec la dominante de la nouvelle tonalité avant.

Pour retirer un changement : « Tonalité à partir d'ici → Retirer le changement de tonalité ». Les changements sont enregistrés avec le projet et dans les presets ; chaque variante A / B / C a les siens.

7. Accords depuis l'audio

Prenez le fichier directement dans la DAW — glissez dans la fenêtre une région d'une piste Logic, un clip d'Ableton ou un item de Reaper. Les **fichiers MIDI** marchent aussi : le tempo vient du fichier, les accords des notes, accords de 11e et de 13e compris (11, m11, 13, maj13, m13, 7#11, maj7#11, même sans la quinte, comme on les joue d'habitude). S'il y a plusieurs fichiers, le plugin prend le premier audio ou MIDI.

Dépose un fichier audio sur la fenêtre du plug-in (ou « Grilles & presets → Accords depuis un fichier audio… »). Le plug-in écoute et trouve :

- le **tempo** et les temps (l'application règle son tempo ; dans une DAW, c'est le tempo du projet qui compte) ;
- la **tonalité et le mode** (majeur / mineur) ;
- les **accords** mesure par mesure (ou par demi-mesure), avec une septième quand on l'entend. Quand un morceau tourne sur les mêmes 4 à 8 accords, la progression est cette boucle, depuis le début du tour ; quand un morceau a des parties aux accords différents (couplet, refrain, pont), elles vont dans les sections A, B, C. Un sample ou une région MIDI commence là où commence le fichier.

Quand le nom du fichier contient le tempo et la tonalité (comme les samples Splice : « …_126_F#m.wav »), ils en sont tirés. Les boucles d'accords (claviers, guitare, nappes) fonctionnent le mieux ; les mix denses avec voix et les mélodies à une seule voix peuvent donner des erreurs — corrige la grille à la main.

Si le tempo a été entendu deux fois trop lent ou trop rapide (cela arrive avec les morceaux lents et très rapides), appuie sur « ×2 » ou « ÷2 » dans l'en-tête, à côté de la mesure : les accords durent deux fois plus ou moins de mesures et, dans l'appli, le tempo change avec eux — le morceau sonne pareil.

Depuis le side chain

Une piste déjà présente dans ta DAW n'a pas besoin d'être exportée : envoie-la au side chain du plug-in (Logic — le menu « Side Chain » en haut de la fenêtre du plug-in ; Ableton — « Sidechain » dans l'appareil ; Cubase — le bouton side chain et un envoi depuis la piste), choisis « Grilles & presets → Accords depuis le side chain » et lance la lecture. Le plug-in écoute à partir de la barre de mesure suivante pendant 8 mesures (ou jusqu'à ce que tu appuies sur « Terminé — trouver les accords » ou arrêtes la DAW), prend le tempo du projet et met la tonalité et les accords dans la grille.

8. Ton propre style

La liste Style → « ＋ Créer ton propre style… » (ou « ✎ Modifier ton style… »). La grille est en doubles croches, 1 ou 2 mesures ; les traits épais sont les barres de mesure.

Ligne	Joue
Accord entier	toutes les notes de l'accord à la fois
Note 4 … Note 1	une note de l'accord (1 = la plus grave) : arpèges et figures brisées
Note 3, octave en dessous	la troisième note une octave plus bas
Basse : octave, quinte, fondamentale	la partie de basse

Clic pour une frappe, glisser à droite pour l'allonger (tenir des temps, comme en house), clic sur une frappe pour la retirer, clic droit pour l'adoucir. « ▶ Lecture » dans l'éditeur joue le style pendant que tu dessines ; une ligne verte parcourt la grille. « Enregistrer » place le style en haut de la liste des styles, sous User ; un style à toi choisi est aussi enregistré dans le projet.



L'éditeur de style.

9. Son, batterie, mélodie auto

Son : instruments séparés pour les accords, la mélodie et la basse, et le motif de basse (36 motifs ou « Comme dans le style »). Groupes : claviers, guitares, cordes, accordéon & vents (flûte, saxophone alto), cuivres (trompette, trompette avec sourdine, cor, trombone), chœur & nappes, synthés, synthés vintage. Volumes et réverb toujours visibles ; en mode avancé, en plus swing, « Humanisation : timing » — chaque note un peu en avance ou en retard, jusqu'à environ une double croche — et « Humanisation : vélocité » — chaque note un peu plus forte ou plus douce.

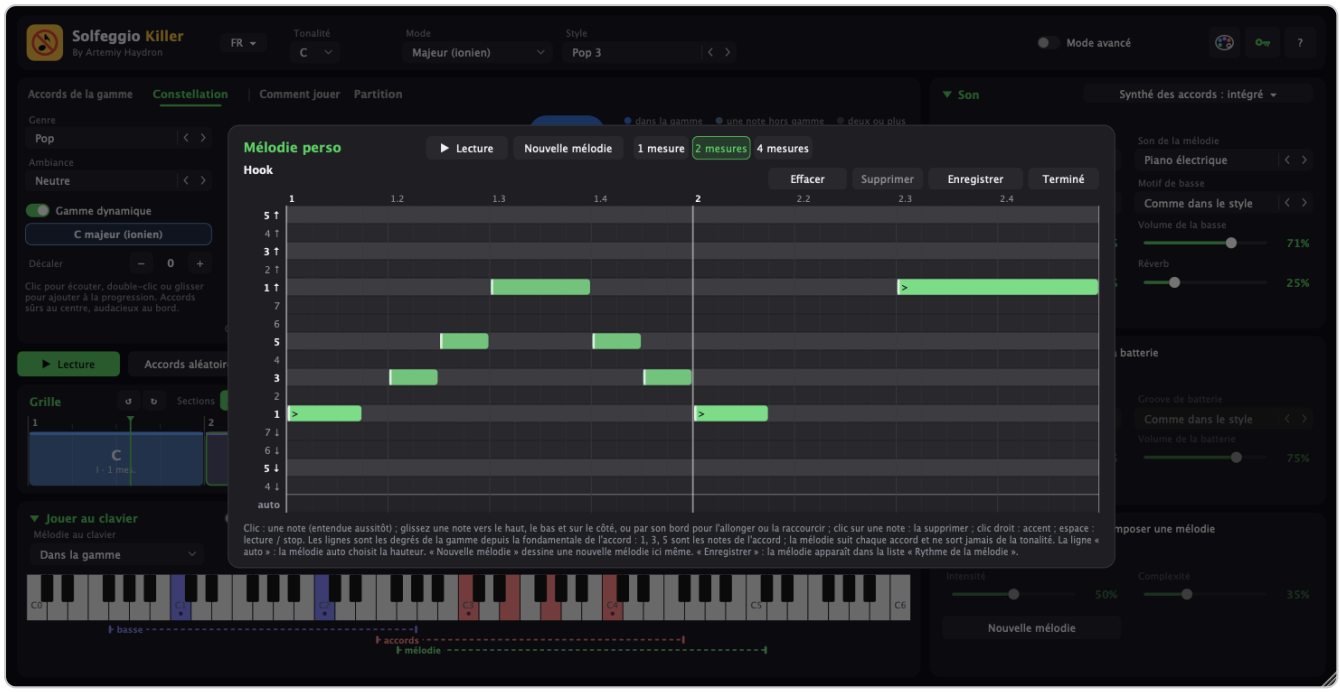
Synthé des accords ▾ (en haut à droite de la carte Son) : au lieu des sons intégrés, les accords — et la basse quand elle est « Comme les accords » — peuvent jouer par n'importe quel plug-in instrument de l'ordinateur : Serum, Vital, Kontakt et d'autres. Sur Mac, les instruments AU s'affichent tout de suite par fabricant ; sous Windows et Linux, « Trouver les synthés de cet ordinateur… » cherche les plug-ins VST3. « Fenêtre » ouvre le synthé pour choisir un preset. Le synthé et ses réglages sont enregistrés avec le morceau ; « Sons intégrés » revient en arrière.

Batterie : kits — acoustique, lo-fi (« lofi hip hop radio »), boîtes à rythmes 808 et 909 (la 909 par défaut), Pop, Hip-Hop, IDM ; grooves — « Comme dans le style » ou l'un des 28 (pop, rock, house, techno, breakbeat, 2-step garage, boom bap, lo-fi, trap, bossa nova, swing jazz et d'autres).

Mélodie auto : « Composer une mélodie » écrit une mélodie dans la tonalité sur la grille ; « Nouvelle mélodie » — une autre ; intensité et complexité ; mode avancé — rythme de la mélodie et « Garder des mesures ».

Votre propre mélodie : dans la liste « Rythme de la mélodie » (mode avancé), choisissez « + Créer votre mélodie… ». À l'horizontale, des doubles croches (1, 2 ou 4 mesures) ; à la verticale, les degrés de la gamme depuis la fondamentale de l'accord : 1, 3, 5 sont les notes de l'accord, « ↑ » et « ↓ » une octave au-dessus et au-dessous, et la ligne du bas « auto » laisse la mélodie auto choisir la hauteur. Clic dans une case vide : une note (entendue aussitôt) ; glissez une note vers le haut, le bas et sur le côté, ou par son bord gauche ou droit pour l'allonger ou la raccourcir ; clic sur une note : la supprimer ; clic droit : accent ; espace : lecture / stop. La mélodie suit chaque accord et ne sort jamais de la tonalité. « Nouvelle mélodie » dessine dans la grille une nouvelle mélodie de la mélodie auto, prête à modifier. « Enregistrer »

demande un nom : la mélodie apparaît dans « Mes mélodies » de cette liste ; la mélodie choisie est aussi gardée dans le projet.



L'éditeur de mélodie.

10. Jeu, enregistrement et MIDI

Modes de mélodie : dans la gamme, notes de l'accord seulement, touches blanches → gamme ou accord, tel quel. Les bandes pointillées sous les touches sont les tessitures de la basse, des accords et de la mélodie.

Accords sur les touches blanches : avec cet interrupteur, Do Ré Mi Fa Sol La Si de n'importe quelle octave jouent les triades des degrés I–VII de la tonalité tant que la touche est tenue (les touches noires restent la mélodie), et le dernier accord joué s'allume dans la palette. « Les ajouter à la grille » place chacun de ces accords à la fin de la grille (↺ annule). Dans l'application, le clavier de l'ordinateur joue : A S D F G H J K blanches, W E T Y U O P noires, Z / X octave, Espace lecture / arrêt.

Enregistrer dans la DAW (AU et VST3 sur Mac et Linux) : active « Enregistrer les accords (DAW) » et/ou « Enregistrer la basse (DAW) » (et « Enregistrer la mélodie dans la DAW » dans Mélodie auto) et lance l'enregistrement. Accords sur le canal 15, basse 16, mélodie 14. Pour la basse seule, ne laisse que « Enregistrer la basse ». L'entrée MIDI de la piste doit accepter toutes les entrées.

Glisser le MIDI sur une piste : glisse le bouton sur une piste ; le « ▾ » à sa droite choisit tout, ou seulement les accords, la basse, la mélodie ou la batterie.

Sortie MIDI (le bouton « Sortie MIDI ▾ » ; dans l'application, à côté de « Fichier ▾ ») : les parties en notes vers d'autres instruments. Mode : « Désactivé » (par défaut), « MIDI et son » ou « MIDI seul ». « Quoi envoyer » — accords, basse, mélodie et batterie séparément ; chaque partie a son canal (1, 2, 3 et 10 par défaut). Dans la DAW, envoie le canal voulu vers le synthé voulu. Dans l'application, chaque partie a aussi un « Appareil » : n'importe quelle sortie MIDI de l'ordinateur, par exemple un synthé externe.

L'application : « ● Enregistrer » sauvegarde l'audio (WAV) et les notes (MIDI) avec une piste par partie ; « Fichier ▾ » — presets, MIDI, réglages audio et MIDI.

11. Licence

10 jours gratuits sans limites. Une clé `SK–XXXX–XXXX–XXXX–XXXX` arrive par e-mail après le paiement sur solfeggiokiller.com (roubles ou dollars) et fonctionne sur 3 ordinateurs. Active-la avec le bouton clé dans l'en-tête ; internet est nécessaire une seule fois. Pour la déplacer : « Libérer cet ordinateur » ou ton compte sur le site ; sans internet, utilise la page « Activation sans internet ».

12. Dépannage

Problème	Solution
Le plug-in n'apparaît pas	vérifie le dossier, retire la quarantaine, relance l'analyse ; Logic a besoin de l'AU. Windows : réinstalle avec l'installateur 1.3.2 — le VST3 va dans C:\Program Files\Common Files\VST3
Un réglage manque	active le « Mode avancé » ou déplie la carte repliée
La grille ne joue pas	active « Jouer avec la DAW » (mode avancé) et « La grille joue », lance la lecture
La grille commence sur le mauvais accord	le « ▾ » à côté de « Jouer avec la DAW » : « Selon les mesures du projet » — la mesure 1 de la DAW est toujours le premier accord (avec 4 accords, la mesure 5 l'est de nouveau) ; « Depuis le premier accord à chaque lancement de la DAW » — où que vous appuyiez sur Lecture
Les accords ne s'enregistrent pas	active « Enregistrer les accords / la basse (DAW) » ; la piste doit accepter toutes les entrées MIDI
Les accords depuis l'audio sont faux	les boucles d'accords fonctionnent le mieux ; corrige la grille à la main

---

Sons : Salamander Grand Piano (Alexander Holm) et FluidR3 GM (Frank Wen), CC BY 3.0 ; cordes et cuivres — VSCO 2 Community Edition (Versilian Studios, CC0) ; saxophone alto — University of Iowa Musical Instrument Samples ; célesta, guitares, accordéon, contrebasse, batterie — CC0 (Freesound, FreePats, Karoryfer, D. Smolken, Virtuosity Drums) ; Rhodes et basse d'orgue — modèles propres au plug-in.