Solfeggio Killer — Manuale d'uso

Versione 1.3.2 · By Artemiy Haydron · novembre 2026

Novità della 1.3.2

- **Accordi di 11ª e di 13ª.** Un file MIDI trascinato nella finestra ora dà gli accordi 11, m11, 13, maj13, m13, 7#11 e maj7#11, anche come si suonano di solito: senza la quinta, e la 13ª senza l'11ª. Prima diventavano l'accordo di settima o di nona più vicino.
- I nuovi accordi suonano su ogni strumento: alla tastiera in una disposizione leggera (senza la quinta; l'accordo 11 senza la terza), su chitarra e ukulele con posizioni semplici, e il basso suona come sempre la fondamentale e la quinta. Si possono scegliere anche a mano nel menu del tipo di un accordo fuori dalla scala.
- **La progressione e le battute della DAW.** Quando la DAW partiva una frazione di millisecondo dopo la stanghetta (succede quasi sempre), il primo colpo si perdeva, e negli stili semplici il primo accordo non suonava affatto: sembrava che la progressione partisse dal secondo. Ora il primo accordo suona subito, e un pre-roll prima della battuta non fa più sentire per un attimo l'ultimo accordo. Nuovo «▾» accanto a «Suona con la DAW»: la progressione secondo le battute del progetto (la battuta 1 della DAW è il primo accordo, come prima) o dal primo accordo a ogni avvio della DAW, ovunque premi Play. In Pro Tools la progressione non è più spostata di un accordo.
- **Avviso di nuova versione.** Quando sul sito esce un aggiornamento, il plugin mostra una scheda la prima volta che la sua finestra si apre in una sessione: «Vai al sito» (la pagina di download) e «Novità». Si chiude con la ✕ o con un clic ovunque; con «Non mostrare più» il plugin non ricorda più quella versione (ricorderà la prossima). Il link «Aggiorna a…» nell'intestazione resta.
- **I suggerimenti del circolo delle quinte come in Accordi della scala.** Le cornici gialle mostrano cosa sta bene dopo l'accordo scelto nella progressione (o, se non ce n'è uno scelto, dopo l'ultimo). Puntare un accordo con il mouse non sposta più i suggerimenti su di lui. Cosa significano le cornici ora è scritto anche sopra il circolo.

Novità della 1.3.1

- **I volumi subito in vista.** Volume di accordi, basso e melodia, riverbero, volume e complessità della batteria, intensità e complessità della melodia automatica non sono più nascosti nella modalità avanzata. Un doppio clic su un cursore lo riporta al valore iniziale.
- **«+» in Accordi della scala.** Passa il mouse su un accordo: nell'angolo compare un «+». Un clic aggiunge l'accordo alla fine della progressione (prima serviva un doppio clic o un trascinamento).
- **Cosa significano le cornici in Accordi della scala.** Ora è scritto a destra delle schede: la cornice gialla indica un accordo che suonerà bene subito dopo, quella verde l'accordo che suona ora. Le cornici gialle sono meno: solo nella riga delle triadi (o delle settime, se è scelto un accordo di settima).
- **Il menu dell'accordo senza clic destro.** L'accordo scelto nella progressione ha un pulsante «⋯». Apre lo stesso menu del clic destro: tipo di accordo, rivolto, basso, durata e il resto.

- **La scheda «Risultato» ora si chiama «Come suonare»** e ha un menu dello strumento a destra: pianoforte, chitarra, **ukulele** — posizioni degli accordi nell'accordatura abituale G-C-E-A — e **basso** — la linea di basso in tablatura e sul manico.
- **La chitarra nella scheda «Spartito».** Oltre allo spartito per pianoforte puoi scegliere la tablatura per chitarra o un arrangiamento fingerstyle (melodia, basso e arpeggio su una sola chitarra). Armature, gambi e pause seguono le regole della notazione musicale.
- **Etichette più chiare.** Le durate nella progressione sono a parole («1 batt.», «6 movimenti»). I pulsanti A B C hanno l'etichetta «Sezioni». Rinominati: «Salva» → «Salva preset», «Salva con nome…» → «Come nuovo…», «Casuale» → «Accordi casuali», «Umanizzazione (tempo)» e «Variazione di dinamica» → «Umanizzazione: tempo» e «Umanizzazione: dinamica».
- **La guida per argomenti.** «?» → «Guida»: a sinistra l'elenco degli argomenti, a destra solo il testo di quello scelto. Il tour rapido è più breve e finisce sul pulsante «Play».
- **Piccole cose.** «Play» è evidenziato a colori e «Svuota» è stato spostato a destra per non premerlo per sbaglio. Batteria e melodia automatica appaiono più chiare quando sono spente. La dimensione della finestra si sceglie in «Aspetto» (il pulsante con la percentuale non è più nell'intestazione). «Libera questo computer» ora chiede conferma.

Novità della 1.3

- **Accordi da una canzone, più precisi**: tempo, tonalità e durata degli accordi vengono riconosciuti molto meglio; gli accordi cambiano sulle stanghette, senza divisioni inutili.
- **Il loop della canzone**: quando una canzone gira sugli stessi 4 o 8 accordi, la progressione sono proprio loro, dall'inizio del giro.
- **Le parti di una canzone nelle sezioni A, B, C**: strofa, ritornello e bridge con accordi diversi vanno ciascuno nella sua sezione (se le sezioni sono occupate, il plugin chiede prima).
- **«×2» e «÷2»** nell'intestazione, accanto al metro: quando il tempo di una canzone è stato sentito a metà o al doppio, gli accordi durano il doppio o la metà delle battute (nell'app il tempo cambia con loro).
- **Suggerimenti sul circolo delle quinte**: punta un accordo del circolo o seleziona un accordo della progressione, e gli accordi che stanno bene dopo si accendono di giallo.
- Si aprono MP3 che prima non si aprivano; durante la riproduzione la finestra usa meno CPU.

Novità della 1.2.9

- **La tua melodia**: nell'elenco «Ritmo della melodia» — «+ Crea la tua melodia…». Disegna le note su una griglia: quando suonano, quanto durano e su quale grado della scala dalla fondamentale dell'accordo. La melodia segue da sola ogni accordo e non esce mai dalla tonalità; ogni nota si sente appena la metti. Si salva in «Le mie melodie» e nel progetto (sezione 9).
- **Formato CLAP** per Mac, Windows e Linux (Bitwig, Reaper, FL Studio, Studio One e altre).
- La finestra si ridisegna più in fretta e usa meno CPU.

Novità della 1.2.8

- **Mani (Beta)**: un pulsante nella scheda «Risultato» (modo Pianoforte) — due mani sopra i tasti mostrano quali note di accordi e basso suonare e con quali dita (1 pollice … 5 mignolo).
- **Chitarra su tutto il manico**: fino a 10 posizioni per accordo — aperte, con barré e senza; le frecce ‹ › sotto l'accordo le scorrono, la scelta si salva nel progetto.

- «Risultato»: i tasti in basso, le note cadono su di essi e coincidono sempre con ciò che si sente, a ogni giro della progressione.
- «Uscita MIDI ▾»: spunta le parti una dopo l'altra, il menu resta aperto.
- La finestra del plug-in carica meno la CPU.

Novità della 1.2.7

- **Uscita MIDI parte per parte**: il pulsante «Uscita MIDI ▾» (nel plug-in e nell'app). Accordi, basso, melodia e batteria possono andare ad altri synth separatamente, ogni parte su un proprio canale MIDI. Nell'app ogni parte ha anche una propria uscita MIDI del computer, per synth esterni. Disattivata di default (sezione 10).
- **Due nuovi skin**: «Liquid Glass» (di vetro, alla maniera di Apple) e «Personale», di cui scegli tu i sei colori (sezione 4).

Novità della 1.2.6

- **Corretto un crash della DAW** (Logic e altre, formato AU) alla chiusura della finestra del plug-in con un elenco di suoni o stili aperto.
- L'elenco di ricerca non viene più tagliato in una finestra piccola, e Esc lo chiude.
- «Costellazione» e i pulsanti Pianoforte / Chitarra si aggiornano dopo il caricamento di un preset o di un progetto.
- Il cambio di skin vale subito in tutte le finestre aperte del plug-in.
- Logic: le vecchie copie delle regioni trascinate vengono eliminate da sole dalla cache.
- Se la DAW consegna un file in un formato non adatto, il plug-in lo segnala.

Novità della 1.2.5

- **Finestra larga**: a sinistra accordi, progressione e tastiera, a destra suono, batteria e melodia automatica — tutto in vista, niente di stretto. La «Modalità avanzata» è passata nell'intestazione.
- **Costellazione** — una nuova scheda: accordi intorno alla tonica per genere e atmosfera; quelli sicuri al centro, quelli audaci sul bordo, più scuri a sinistra, più luminosi a destra. La «scala dinamica» mostra cosa sta bene con l'ultimo accordo suonato (sezione 5).
- **Audio e MIDI direttamente dalla DAW**: trascina nella finestra una regione da una traccia di Logic, una clip da Ableton o qualsiasi file audio o MIDI — il plugin trova tonalità, tempo e accordi (sezione 7).
- **11 skin**: il pulsante tavolozza nell'intestazione apre la finestra «Aspetto» — Grafite, Quaderno, Studio, Crimson, Yams, Sakura, Deep Ocean, Obsidian, Old School, Universal, Metalic; lì anche la dimensione della finestra (sezione 4).
- «Risultato»: tasti più grandi (solo le ottave usate), diagrammi di chitarra nelle giuste proporzioni; «Spartito» centrato sul foglio.

1. Che cos'è Solfeggio Killer

Solfeggio Killer è uno strumento per fare in fretta demo di brani. Suona una progressione di accordi, basso, batteria e una melodia nello stile che scegli, e tutto ciò che suoni su una tastiera MIDI (o con il mouse sui tasti disegnati, o con la tastiera del computer nell'app) resta nella tonalità e sull'accordo attuale.

Formato	File	Per
AU (Audio Unit), Mac	`Solfeggio Killer.component`	Logic Pro, GarageBand
AU MIDI FX, Mac	`Solfeggio Killer MIDI.component`	Logic Pro (slot MIDI FX: suona lo strumento della traccia)
VST3 — Mac, Windows, Linux	`Solfeggio Killer.vst3`	Ableton Live, Cubase, FL Studio, Reaper, Bitwig, Studio One e altre
CLAP — Mac, Windows, Linux	`Solfeggio Killer.clap`	Bitwig, Reaper, FL Studio, Studio One e altre
App	`Solfeggio Killer.app` / `.exe`	senza DAW

Requisiti: macOS 11+ (Apple Silicon e Intel), Windows 10/11 a 64 bit, Linux x86-64 (glibc 2.30+). I suoni degli strumenti sono un unico file condiviso da tutti i formati (circa 60 MB).

2. Installazione

Mac

1. Apri `Solfeggio Killer 1.3.2 Mac.pkg`.
2. Se macOS non riesce a verificarlo: «Fine» → Impostazioni di Sistema → Privacy e sicurezza → «Apri comunque». Solo una volta: l'installer non è notarizzato.
3. Scegli per chi installare; togli la spunta a ciò che non ti serve (AU, MIDI FX, VST3, app). Riavvia la DAW.

Senza installer (.zip): metti il plug-in in `~/Library/Audio/Plug-Ins/Components/` (AU) o `~/Library/Audio/Plug-Ins/VST3/` e togli la quarantena: `xattr -dr com.apple.quarantine ~/Library/Audio/Plug-Ins/Components/"Solfeggio Killer.component"`.

DAW	Dove
Logic Pro, GarageBand	Software Instrument → AU Instruments → Artemiy Haydron → Solfeggio Killer
Logic Pro (MIDI FX)	slot MIDI FX → Audio Units → Artemiy Haydron → Solfeggio Killer MIDI
Ableton Live	Plug-Ins → VST3 → Artemiy Haydron → Solfeggio Killer
Cubase, FL Studio, Reaper, Bitwig, Studio One	strumenti VST3 → Solfeggio Killer (se serve, rianalizza i plug-in)

Windows e Linux

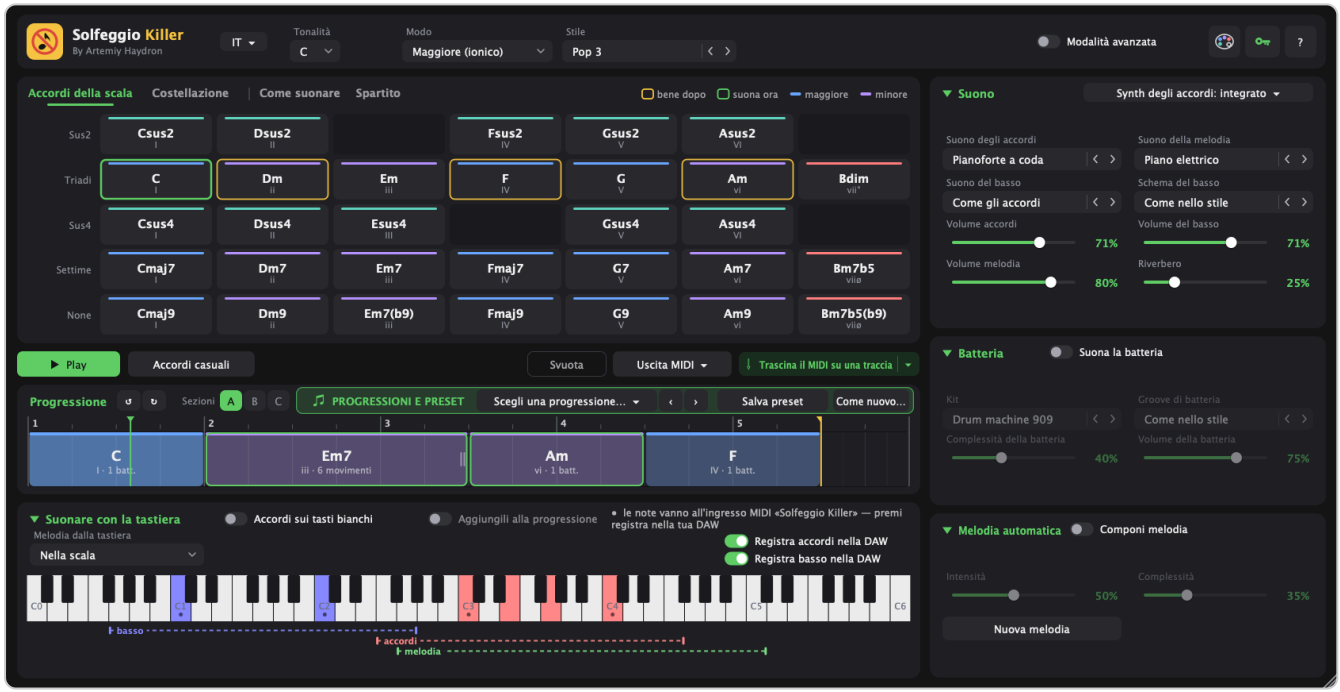
Windows: `Solfeggio Killer 1.3.2 Windows Setup.exe` installa il VST3 in `C:\Program Files\Common Files\VST3\` e l'app. Se SmartScreen dice «PC protetto da Windows»: «Ulteriori informazioni» → «Esegui comunque». Windows non ha porte MIDI virtuali, quindi lì gli interruttori per registrare nella DAW sono nascosti: usa «Trascina MIDI».

Linux: il VST3 va in `~/.vst3/`, l'app dove vuoi (`chmod +x "Solfeggio Killer"`). Servono ALSA, FreeType e Fontconfig.

CLAP (negli archivi .zip / .tar.gz): metti `Solfeggio Killer.clap` in `~/Library/Audio/Plug-Ins/CLAP/` (Mac), `C:\Program Files\Common Files\CLAP\` (Windows) o `~/.clap/` (Linux); su Windows e Linux mettigli accanto il file dei suoni `SolfeggioKiller.samples` dello stesso archivio.

3. Avvio rapido

1. Al primo avvio un **tour rapido** ti guida nella finestra. Saltalo quando vuoi e riaprilo: «?» → «Tour rapido».
2. Scegli tonalità, modo e stile nell'intestazione.
3. Nella striscia «PROGRESSIONI E PRESET» sopra la progressione apri il menu e scegli una progressione pronta (‹ › le scorrono), oppure costruisci la tua con «Accordi della scala», oppure trascina un file audio nella finestra.
4. Avvia la riproduzione nella DAW o premi ▶ Play.
5. Suona una melodia: le note restano in tonalità. Premi registra nella tua DAW per registrare.



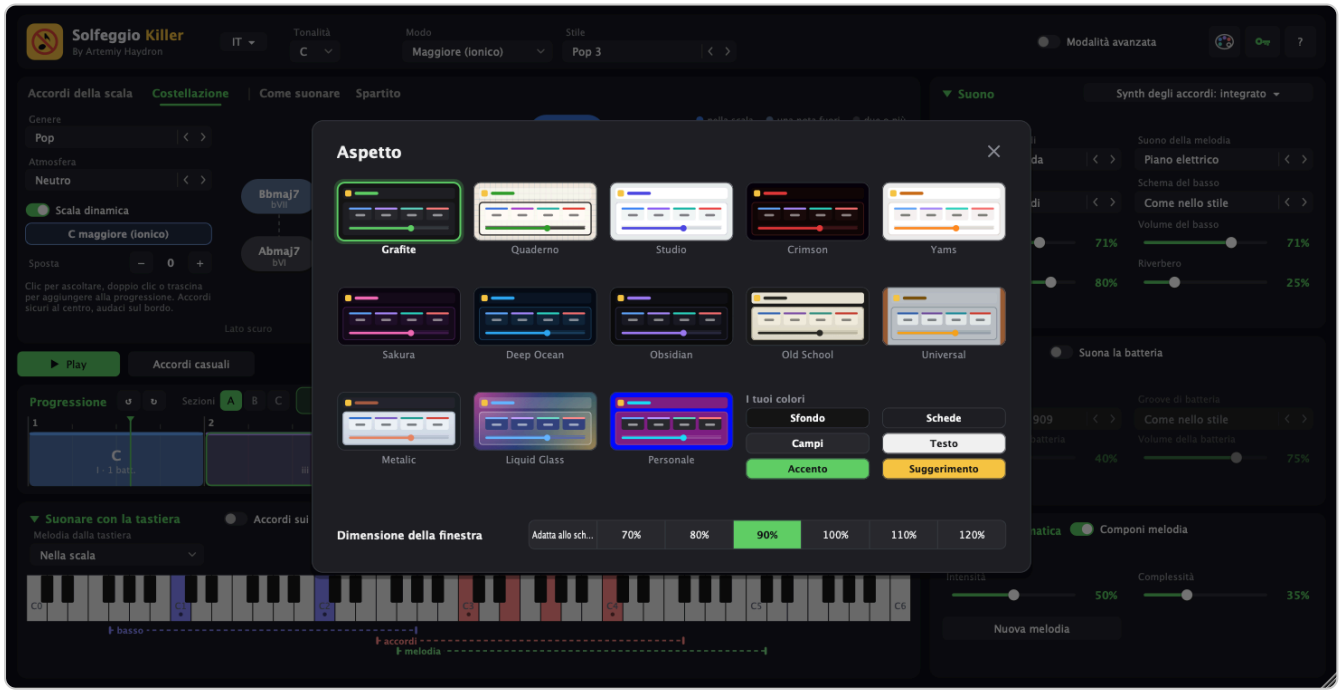
La finestra principale (modalità semplice): intestazione, accordi della scala, pulsanti, progressione, suono, batteria, melodia automatica, tastiera.

4. Intestazione

Comando	Cosa fa
Lingua (IT ▾)	la lingua dell'interfaccia: English, Русский, Español, Deutsch, Français, Italiano, 日本語, 中文; viene ricordata per tutte le copie del plug-in e dell'app
Tonalità	la tonica; cambiarla traspone tutta la progressione. Modalità avanzata: –½ / +½ sposta tutto di un semitono
Modo	maggiore, minore, dorico, frigio, lidio, misolidio, locrio, minore armonica e melodica
Stile	il ritmo di accordi e basso: 62 stili pronti e i tuoi (User e «+ Crea il tuo stile…» in cima alla lista). ‹ › — lo stile successivo
Tempo in chiave (avanzata)	«Auto (DAW)» oppure 4/4, 3/4, 2/4, 5/4, 6/8, 12/8
Chiave, ⚙, ?	licenza; impostazioni audio (app); aiuto e tour rapido (la dimensione della finestra — in «Aspetto»)

Aspetto

Il pulsante tavolozza nell'intestazione apre la finestra **«Aspetto»**: tutti gli skin in miniatura, uno accanto all'altro; un clic ne attiva uno (la finestra resta aperta per provarli di seguito). In basso, la dimensione della finestra: «Adatta allo schermo» o 70–120%. La scelta vale per tutte le copie del plugin e dell'app. L'ultima miniatura è **«Personale»**: accanto c'è il blocco «I tuoi colori» (Sfondo, Schede, Campi, Testo, Accento, Suggerimento). Un clic su un colore apre il selettore; le altre tinte si calcolano da sole. Il primo clic parte dallo skin attivo.



La finestra Aspetto.

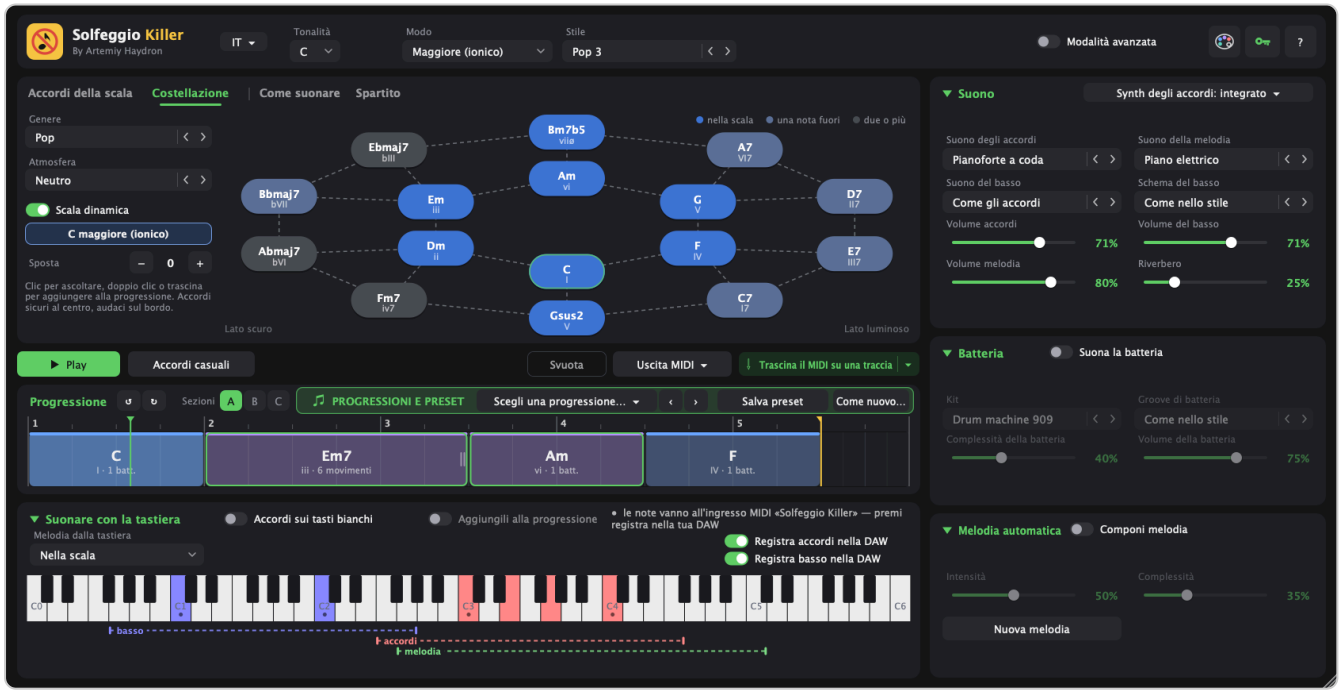
Sotto il nome compare il link «⬆ Aggiorna a …» quando il sito ha una versione più recente.

Modalità avanzata: l'interruttore nell'intestazione, a sinistra del pulsante tavolozza. Spenta: solo l'essenziale. Accesa: le schede Circolo delle quinte, Cadenze e Fuori scala, il tempo in chiave, «+ Pausa», «Suona con la DAW», volumi, swing, umanizzazione, complessità di batteria e melodia, opzioni della tastiera e suggerimenti. Le schede sotto la progressione si chiudono con un clic sul titolo (▾ / ▸).

5. Accordi

Ovunque: clic per ascoltare, doppio clic per aggiungere in fondo, trascina per inserire o sostituire. Passa il mouse sul nome di una scheda per il suo suggerimento.

- **Accordi della scala**: 7 gradi × 5 tipi (Sus2, triadi, Sus4, settime, none). Una cornice gialla indica buoni accordi successivi, una verde ciò che suona adesso.
- **Costellazione** — 16 accordi intorno alla tonica: sei sicuri al centro (la tonica in basso, la relativa in alto), dieci audaci sul bordo; più scuri a sinistra (minori, presi in prestito), più luminosi a destra (maggiori, dominanti secondarie). Il **genere** (pop, rock, R&B, jazz, lo-fi, elettronica, cinema, ambient, hip-hop, gospel) sceglie tra triadi, settime e none; l'**atmosfera** (luminosa, neutra, scura), gli accordi del bordo. Colori: blu — tutte le note nella scala, grigio-blu — una nota fuori, grigio — due o più. Con la scala dinamica i colori seguono l'ultimo accordo suonato qui; senza, la tonalità del brano. «–» / «+» spostano la costellazione di semitoni.
- **Circolo delle quinte**, **Cadenze**, **Fuori scala** (modalità avanzata): maggiori e minori intorno al cerchio; 20 cadenze; dominanti secondarie, accordi presi in prestito, colori speciali, ponti verso altre tonalità.
- **Come suonare**: le note dell'accompagnamento cadono sui tasti, o i diagrammi di chitarra (frecce ‹ › — altre posizioni sul manico). Nel menu a destra: pianoforte, chitarra, ukulele o basso (la linea di basso in tablatura e sul manico).
- **Spartito**: tutta la progressione sui pentagrammi; «Salva lo spartito»: PNG, PDF o MIDI.



La scheda Costellazione.

6. La progressione e i pulsanti sopra

↺ ↻ — annulla / ripeti (⌘Z / ⇧⌘Z). **A B C** — le sezioni del brano (strofa, ritornello, bridge); durante la riproduzione una nuova sezione parte alla battuta successiva (il suo pulsante lampeggia mentre aspetta). Una traccia come in una DAW: trascina un accordo su un altro per scambiarli, su un bordo per spostarlo; trascina il bordo destro per la durata; Canc o × lo rimuove; clic destro: tipo, rivolto, basso, durata.

PROGRESSIONI E PRESET — la striscia verde sopra la progressione: il menu, ‹ › che scorrono tutto, «Salva preset» (scrive le modifiche nel tuo preset aperto; dopo una progressione pronta chiede un nome) e «Come nuovo…». Il menu contiene:

- **Top 5 hit**: progressioni che il pop usa da decenni.
- **Atmosfera** (21) e **Generi** (19, tra cui «Standard jazz» e «Jazz spirituale»): oltre 400 progressioni nella tua tonalità. «Cerca e preferiti…» cerca per accordi e nomi.
- **Da audio**: «Accordi da un file audio…» e, in una DAW, «Accordi dal side chain» (sezione 7).
- **User**: i tuoi preset (l'intero brano: progressione, suoni, stile, manopole) e «Salva preset…».

Accordi casuali costruisce una progressione con le regole dell'armonia, **Svuota** rimuove tutto.

«Modula a…» e sezioni

Clic destro su un accordo → **«Modula a…»**: in alto la destinazione (dominante, sottodominante, relativa, omonima, mezzo tono o un tono sopra, tonalità di un'altra sezione, qualsiasi), sotto le strade in accordi veri (da C a G: Am → D7 → G, Am7 → D7 → G, F#dim7 → G…). ▶ le suona, «Inserisci» mette il passaggio dopo l'accordo scelto, con il cambio di tonalità sulla nuova tonica.

Clic destro su **A / B / C**: copia tutto o solo gli accordi da un'altra sezione (nella tonalità di questa), scambia, cambia la tonalità della sezione, «Ponte verso questa sezione», svuota.

Cambi di tonalità e tonicizzazioni

Clic destro su un accordo della progressione:

- **Tonalità da qui** — da questo accordo la musica è in un'altra tonalità: alla dominante, alla sottodominante, alla relativa, mezzo tono o un tono sopra, «fai di questo accordo la tonica» o qualsiasi tonalità e modo. Gli accordi suonano uguali, ma palette, tastiera, tasti bianchi e melodia automatica passano alla nuova tonalità. L'accordo ha una bandierina «→ G» e sopra la palette compare «Tonalità qui: G».
- **Tonicizza questo accordo** — una breve visita alla sua tonalità prima di lui: dominante (G7 → C), ii – V (Dm7 – G7 → C), diminuito di passaggio (B°7 → C) o catena di dominanti (D7 – G7 → C). I nuovi accordi occupano la seconda metà dell'accordo prima; il giro non cambia lunghezza.
- **Salita da qui** — tutto da questo accordo suona mezzo tono o un tono più in alto (l'ultimo ritornello), se vuoi con la dominante della nuova tonalità prima.

Per togliere un cambio: «Tonalità da qui → Togli il cambio di tonalità». I cambi si salvano con il progetto e nei preset; ogni variante A / B / C ha i suoi.

7. Accordi dall'audio

Prendi il file direttamente dalla DAW — trascina nella finestra una regione da una traccia di Logic, una clip da Ableton o un item da Reaper. Vanno bene anche i **file MIDI**: il tempo viene dal file, gli accordi dalle note, compresi gli accordi di 11ª e di 13ª (11, m11, 13, maj13, m13, 7#11, maj7#11, anche senza la quinta, come si suonano di solito). Con più file, il plugin prende il primo audio o MIDI.

Trascina un file audio nella finestra del plug-in (o «Progressioni e preset → Accordi da un file audio…»). Il plug-in ascolta e trova:

- il **tempo** e i movimenti (l'app imposta il suo tempo; in una DAW vale il tempo del progetto);
- la **tonalità e il modo** (maggiore / minore);
- gli **accordi** battuta per battuta (o a mezza battuta), con la settima quando si sente. Quando una canzone gira sugli stessi 4–8 accordi, la progressione è quel loop, dall'inizio del giro; quando una canzone ha parti con accordi diversi (strofa, ritornello, bridge), vanno nelle sezioni A, B, C. Un sample o una regione MIDI inizia dove inizia il file.

Quando il nome del file contiene tempo e tonalità (come i sample di Splice: «…_126_F#m.wav»), vengono presi da lì. I loop di accordi (tastiere, chitarra, pad) funzionano meglio; mix densi con voce e melodie a una sola voce possono venire sbagliati — correggi la progressione a mano.

Se il tempo è stato sentito a metà o al doppio (succede con canzoni lente e molto veloci), premi «×2» o «÷2» nell'intestazione, accanto al metro: gli accordi durano il doppio o la metà delle battute e, nell'app, il tempo cambia con loro, così la canzone suona uguale.

Dal side chain

Una traccia che è già nella tua DAW non va esportata: inviala al side chain del plug-in (Logic — il menu «Side Chain» in alto nella finestra del plug-in; Ableton — «Sidechain» nel dispositivo; Cubase — il pulsante side chain e una mandata dalla traccia), scegli «Progressioni e preset → Accordi dal side chain» e avvia la riproduzione. Il plug-in ascolta dalla battuta successiva per 8 battute (o finché premi «Fatto — trova gli accordi» o fermi la DAW), prende il tempo del progetto e mette tonalità e accordi nella progressione.

8. Il tuo stile

La lista Stile → «+ Crea il tuo stile…» (o «✎ Modifica il tuo stile…»). La griglia è in sedicesimi, 1 o 2 battute; le linee spesse sono le stanghette di battuta.

Riga	Suona
Accordo intero	tutte le note dell'accordo insieme
Nota 4 … Nota 1	una nota dell'accordo (1 = la più bassa): arpeggi e figure spezzate
Nota 3, un'ottava sotto	la terza nota un'ottava più in basso
Basso: ottava, quinta, fondamentale	la parte di basso

Clic per un colpo, trascina a destra per allungarlo (tenere i movimenti, come nella house), clic su un colpo per rimuoverlo, clic destro per renderlo più piano. «▶ Play» nell'editor suona lo stile mentre disegni; una linea verde scorre sulla griglia. «Salva» mette lo stile in cima alla lista degli stili, sotto User; un tuo stile scelto viene salvato anche nel progetto.



L'editor di stile.

9. Suono, batteria, melodia automatica

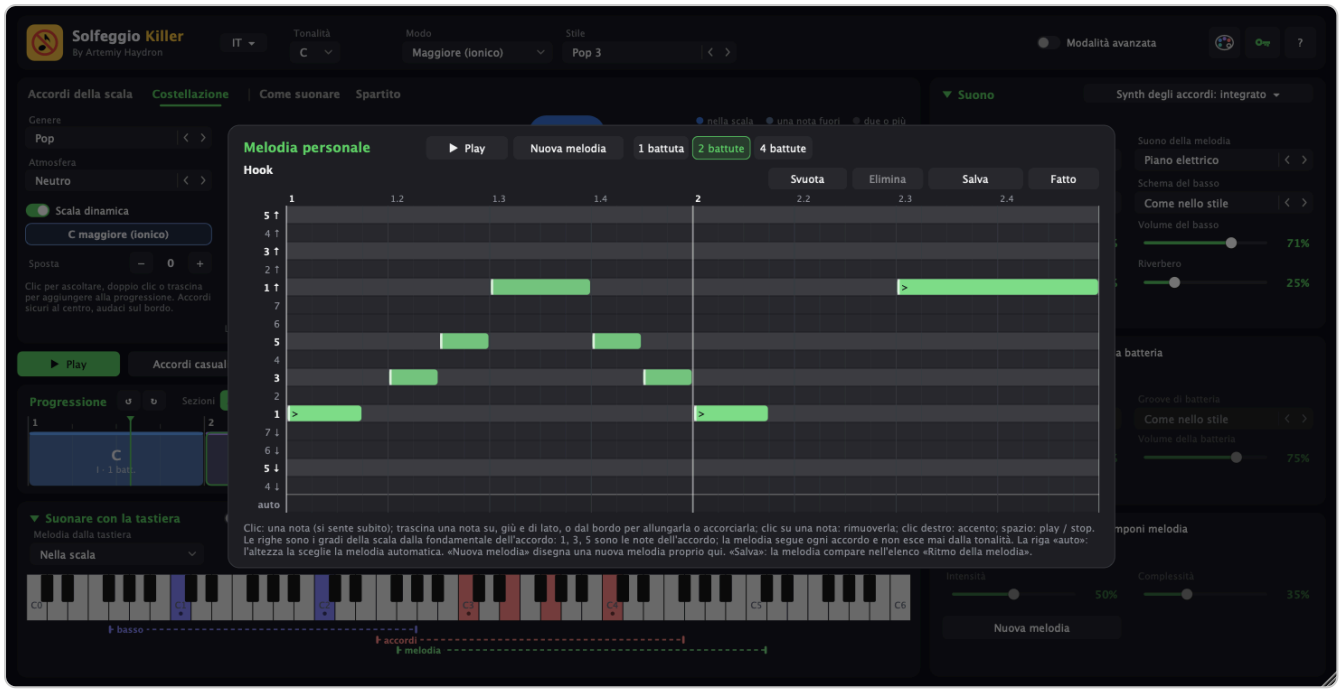
Suono: strumenti separati per accordi, melodia e basso, e lo schema del basso (36 schemi o «Come nello stile»). Gruppi: tastiere, chitarre, archi, fisarmonica e fiati (flauto, sax contralto), ottoni (tromba, tromba con sordina, corno, trombone), coro e pad, synth, synth vintage. Volumi e riverbero sempre visibili; in modalità avanzata anche swing, «Umanizzazione: tempo» — ogni nota un po' prima o dopo, fino a circa un sedicesimo — e «Umanizzazione: dinamica» — ogni nota un po' più forte o più piano.

Synth degli accordi ▾ (in alto a destra nella scheda Suono): invece dei suoni integrati, gli accordi — e il basso quando è «Come gli accordi» — possono suonare con qualsiasi plug-in strumento del computer: Serum, Vital, Kontakt e altri. Su Mac gli strumenti AU compaiono subito, divisi per produttore; su Windows e Linux «Trova i synth di questo computer…» cerca i plug-in VST3. «Finestra» apre il synth per scegliere un preset. Il synth e le sue impostazioni si salvano con il brano; «Suoni integrati» torna indietro.

Batteria: kit — acustica, lo-fi («lofi hip hop radio»), drum machine 808 e 909 (la 909 è predefinita), Pop, Hip-Hop, IDM; groove — «Come nello stile» o uno dei 28 (pop, rock, house, techno, breakbeat, 2-step garage, boom bap, lo-fi, trap, bossa nova, swing jazz e altri).

Melodia automatica: «Componi melodia» scrive una melodia in tonalità sulla progressione; «Nuova melodia» — un'altra; intensità e complessità; modalità avanzata — ritmo della melodia e «Tieni le battute».

La tua melodia: nell'elenco «Ritmo della melodia» (modalità avanzata) scegli «+ Crea la tua melodia…». In orizzontale i sedicesimi (1, 2 o 4 battute); in verticale i gradi della scala dalla fondamentale dell'accordo: 1, 3, 5 sono le note dell'accordo, «↑» e «↓» un'ottava sopra e sotto, e la riga in basso «auto» lascia scegliere l'altezza alla melodia automatica. Clic su una cella vuota: una nota (si sente subito); trascina una nota su, giù e di lato, o dal bordo sinistro o destro per allungarla o accorciarla; clic su una nota: rimuoverla; clic destro: accento; spazio: play / stop. La melodia segue ogni accordo e non esce mai dalla tonalità. «Nuova melodia» disegna nella griglia una nuova melodia della melodia automatica, pronta da modificare. «Salva» chiede un nome: la melodia compare in «Le mie melodie» di quell'elenco; la melodia scelta resta anche nel progetto.



L'editor della melodia.

10. Suonare, registrare e MIDI

Modi della melodia: nella scala, solo note dell'accordo, tasti bianchi → scala o accordo, come suonato. Le strisce tratteggiate sotto i tasti sono le estensioni di basso, accordi e melodia.

Accordi sui tasti bianchi: con questo interruttore, Do Re Mi Fa Sol La Si di qualsiasi ottava suonano le triadi dei gradi I–VII della tonalità finché il tasto è premuto (i tasti neri restano la melodia), e l'ultimo accordo suonato si illumina nella tavolozza. «Aggiungili alla progressione» mette ognuno di questi accordi in fondo alla progressione (↺ annulla). Nell'app la tastiera del computer suona: A S D F G H J K bianchi, W E T Y U O P neri, Z / X ottava, Spazio avvio / stop.

Registrare nella DAW (AU e VST3 su Mac e Linux): attiva «Registra accordi nella DAW» e/o «Registra basso nella DAW» (e «Registra melodia nella DAW» in Melodia automatica) e premi registra. Accordi sul canale 15, basso 16, melodia 14. Per il solo basso lascia attivo solo «Registra basso». L'ingresso MIDI della traccia deve accettare tutti gli ingressi.

Trascina il MIDI su una traccia: trascina il pulsante su una traccia; la «▾» alla sua destra sceglie tutto, oppure solo accordi, basso, melodia o batteria.

Uscita MIDI (il pulsante «Uscita MIDI ▾»; nell'app è accanto a «File ▾»): le parti come note verso altri strumenti. Modo: «Spenta» (di default), «MIDI e suono» o «Solo MIDI». «Cosa inviare» — accordi, basso, melodia e batteria separatamente; ogni parte ha il suo canale (di default 1, 2, 3 e 10). Nella DAW, invia il canale che vuoi al synth che vuoi. Nell'app ogni parte ha anche un «Dispositivo»: qualsiasi uscita MIDI del computer, per esempio un synth esterno.

L'app: «● Registra» salva audio (WAV) e note (MIDI) con una traccia per parte; «File ▾» — preset, MIDI, impostazioni audio e MIDI.

11. Licenza

10 giorni gratis senza limiti. Una chiave `SK–XXXX–XXXX–XXXX–XXXX` arriva via e-mail dopo il pagamento su solfeggiokiller.com (rubli o dollari) e funziona su 3 computer. Attivala con il pulsante a forma di chiave

nell'intestazione; serve internet una sola volta. Per spostarla usa «Libera questo computer» o il tuo account sul sito; senza internet usa la pagina «Attivazione senza internet».

12. Risoluzione dei problemi

Problema	Soluzione
Il plug-in non compare	controlla la cartella, togli la quarantena, rianalizza; Logic ha bisogno dell'AU. Windows: reinstalla con l'installer 1.3.2 — il VST3 va in C:\Program Files\Common Files\VST3
Manca un'impostazione	attiva la «Modalità avanzata» o apri la scheda chiusa
La progressione non suona	attiva «Suona con la DAW» (modalità avanzata) e «La progressione suona», avvia la riproduzione
La progressione parte dall'accordo sbagliato	il «▾» accanto a «Suona con la DAW»: «Secondo le battute del progetto» — la battuta 1 della DAW è sempre il primo accordo (con 4 accordi, la battuta 5 lo è di nuovo); «Dal primo accordo a ogni avvio della DAW» — ovunque premi Play
Gli accordi non si registrano	attiva «Registra accordi / basso nella DAW»; la traccia deve accettare tutti gli ingressi MIDI
Gli accordi dall'audio sono sbagliati	i loop di accordi funzionano meglio; correggi la progressione a mano

---

Suoni: Salamander Grand Piano (Alexander Holm) e FluidR3 GM (Frank Wen), CC BY 3.0; archi e ottoni — VSCO 2 Community Edition (Versilian Studios, CC0); sax contralto — University of Iowa Musical Instrument Samples; celesta, chitarre, fisarmonica, contrabbasso, batteria — CC0 (Freesound, FreePats, Karoryfer, D. Smolken, Virtuosity Drums); Rhodes e basso d'organo — modelli propri del plug-in.