Solfeggio Killer — Manual de usuario

Versión 1.3.2 · By Artemiy Haydron · noviembre de 2026

Novedades de 1.3.2

- **Acordes de 11.ª y 13.ª.** Un archivo MIDI arrastrado a la ventana ahora da los acordes 11, m11, 13, maj13, m13, 7#11 y maj7#11, también como se suelen tocar: sin la quinta, y el de 13.ª sin la 11.ª. Antes salían como el acorde de séptima o de novena más cercano.
- Los nuevos acordes suenan en todos los instrumentos: en el teclado con una disposición ligera (sin la quinta; el acorde 11 sin la tercera), en guitarra y ukelele con posiciones sencillas, y el bajo toca como siempre la fundamental y la quinta. También se pueden elegir a mano en el menú de tipo de un acorde fuera de la escala.
- **La progresión y los compases del DAW.** Cuando el DAW arrancaba una fracción de milisegundo después de la barra de compás (casi siempre), se perdía el primer golpe, y en los estilos sencillos el primer acorde no sonaba: parecía que la progresión empezaba en el segundo. Ahora el primer acorde suena enseguida, y un pre-roll antes del compás ya no deja oír un instante el último acorde. Nuevo «▾» junto a «Tocar con el DAW»: la progresión según los compases del proyecto (el compás 1 del DAW es el primer acorde, como antes) o desde el primer acorde cada vez que arranca el DAW, pulses Play donde pulses. En Pro Tools la progresión ya no va desplazada un acorde.
- **Aviso de nueva versión.** Cuando sale una actualización en la web, el plugin muestra una tarjeta la primera vez que se abre su ventana en una sesión: «Ir a la web» (la página de descarga) y «Novedades». Se cierra con la ✕ o con un clic en cualquier sitio; con «No volver a mostrar» el plugin ya no avisa de esa versión (sí de la siguiente). El enlace «Actualizar a…» de la cabecera sigue ahí.
- **Las pistas del círculo de quintas, como en Acordes de la escala.** Los marcos amarillos muestran lo que va bien después del acorde elegido en la progresión (o, si no hay ninguno, después del último). Señalar un acorde con el ratón ya no mueve las pistas a él. Lo que significan los marcos ahora también está escrito sobre el círculo.

Novedades de 1.3.1

- **Volúmenes a la vista.** El volumen de acordes, bajo y melodía, la reverb, el volumen y la complejidad de la batería, y la intensidad y la complejidad de la melodía automática ya no están escondidos en el modo avanzado. Doble clic en un deslizador lo devuelve a su valor inicial.
- **«+» en Acordes de la escala.** Pasa el ratón por un acorde y aparece un «+» en su esquina. Un clic lo añade al final de la progresión (antes hacía falta doble clic o arrastrar).
- **Qué significan los marcos en Acordes de la escala.** Ahora está escrito a la derecha de las pestañas: el marco amarillo señala un acorde que sonará bien a continuación, el verde, el acorde que suena ahora. Hay menos marcos amarillos: solo en la fila de tríadas (o de séptimas, si está elegido un acorde de séptima).
- **Menú del acorde sin clic derecho.** El acorde elegido en la progresión tiene un botón «⋯». Abre el mismo menú que el clic derecho: tipo de acorde, inversión, bajo, duración y lo demás.

- **La pestaña «Resultado» ahora se llama «Cómo tocar»** y tiene un menú de instrumento a la derecha: piano, guitarra, **ukelele** — posiciones de acordes en la afinación habitual G-C-E-A — y **bajo** — la línea de bajo en tablatura y en el mástil.
- **Guitarra en la pestaña «Partitura».** Además de la partitura de piano puedes elegir tablatura de guitarra o un arreglo fingerstyle (melodía, bajo y punteo en una sola guitarra). Armaduras, plicas y silencios se colocan según las reglas de la notación musical.
- **Rótulos más claros.** Las duraciones en la progresión van en palabras («1 compás», «6 tiempos»). Los botones A B C llevan el rótulo «Secciones». Cambios de nombre: «Guardar» → «Guardar preset», «Guardar como…» → «Como nuevo…», «Aleatoria» → «Acordes al azar», «Humanización (tiempo)» y «Variación de fuerza» → «Humanización: tiempo» y «Humanización: fuerza».
- **Ayuda por temas.** «?» → «Ayuda»: a la izquierda la lista de temas, a la derecha solo el texto del tema elegido. El recorrido rápido es más corto y termina en el botón «Reproducir».
- **Detalles.** «Reproducir» destaca en color y «Borrar» se ha movido a la derecha para no pulsarlo sin querer. La batería y la melodía automática se ven más pálidas mientras están apagadas. El tamaño de la ventana se elige en «Apariencia» (el botón de porcentaje ya no está en la cabecera). «Liberar este ordenador» ahora pide confirmación.

Novedades de 1.3

- **Acordes de una canción, con más acierto**: el tempo, la tonalidad y la duración de los acordes salen mucho mejor; los acordes cambian en las barras de compás, sin cortes innecesarios.
- **El bucle de la canción**: cuando una canción gira sobre los mismos 4 u 8 acordes, la progresión son esos, desde donde empieza la vuelta.
- **Las partes de una canción en las secciones A, B, C**: estrofa, estribillo y puente con acordes distintos van a sus propias secciones (si las secciones tienen algo, el plugin pregunta antes).
- **«×2» y «÷2»** en la cabecera, junto al compás: cuando el tempo de una canción se oyó a la mitad o al doble, los acordes pasan a durar el doble o la mitad de compases (en la app el tempo cambia con ellos).
- **Pistas en el círculo de quintas**: señala un acorde del círculo o selecciona un acorde de la progresión, y se iluminan en amarillo los acordes que van bien después.
- Se abren archivos MP3 que antes no se abrían; al reproducir, la ventana usa menos CPU.

Novedades de 1.2.9

- **Tu propia melodía**: en la lista «Ritmo de la melodía» — «+ Crear tu propia melodía…». Dibuja notas en una cuadrícula: cuándo suenan, cuánto duran y en qué grado de la escala desde la fundamental del acorde. La melodía sigue sola cada acorde y nunca sale de la tonalidad; cada nota suena al ponerla. Se guarda en «Mis melodías» y en el proyecto (sección 9).
- **Formato CLAP** para Mac, Windows y Linux (Bitwig, Reaper, FL Studio, Studio One y más).
- La ventana se redibuja más rápido y usa menos CPU.

Novedades de 1.2.8

- **Manos (Beta)**: un botón en la pestaña «Resultado» (modo Piano) — dos manos sobre las teclas muestran qué notas de acordes y bajo tocar y con qué dedos (1 pulgar … 5 meñique).
- **Guitarra en todo el mástil**: hasta 10 posiciones por acorde — abiertas, con cejilla y sin ella; las flechas ‹ › bajo el acorde las recorren, la elección se guarda en el proyecto.

- «Resultado»: las teclas abajo, las notas caen sobre ellas y siempre coinciden con lo que suena, en cada vuelta de la progresión.
- «Salida MIDI ▾»: marca las partes una tras otra, el menú no se cierra.
- La ventana del plugin carga menos la CPU.

Novedades de 1.2.7

- **Salida MIDI por partes**: el botón «Salida MIDI ▾» (en el plugin y en la app). Acordes, bajo, melodía y batería pueden ir a otros sintes por separado, cada parte en su propio canal MIDI. En la app, cada parte tiene además su propia salida MIDI del ordenador, para sintes externos. Apagada por defecto (sección 10).
- **Dos skins nuevos**: «Liquid Glass» (de cristal, al estilo de Apple) y «Propio», cuyos seis colores eliges tú (sección 4).

Novedades de 1.2.6

- **Corregido un cierre inesperado de la DAW** (Logic y otras, formato AU) al cerrar la ventana del plug-in con una lista de sonidos o estilos abierta.
- La lista de búsqueda ya no se corta en una ventana pequeña, y Esc la cierra.
- «Constelación» y los botones Piano / Guitarra se actualizan al cargar un preset o un proyecto.
- El cambio de skin se aplica al instante en todas las ventanas abiertas del plug-in.
- Logic: las copias antiguas de regiones arrastradas se borran solas de la caché.
- Si la DAW entrega un archivo de formato inadecuado, el plug-in lo avisa.

Novedades de 1.2.5

- **Ventana ancha**: a la izquierda los acordes, la progresión y el teclado; a la derecha el sonido, la batería y la melodía automática — todo a la vista, sin apreturas. El «Modo avanzado» pasó a la cabecera.
- **Constelación** — una pestaña nueva: acordes alrededor de la tónica según género y ambiente; los seguros en el centro, los atrevidos en el borde, más oscuros a la izquierda, más luminosos a la derecha. La «escala dinámica» muestra qué encaja con el último acorde tocado (sección 5).
- **Audio y MIDI directamente desde la DAW**: arrastra a la ventana una región de una pista de Logic, un clip de Ableton o cualquier archivo de audio o MIDI — el plugin encuentra la tonalidad, el tempo y los acordes (sección 7).
- **11 skins**: el botón de paleta de la cabecera abre la ventana «Apariencia» — Grafito, Cuaderno, Estudio, Crimson, Yams, Sakura, Deep Ocean, Obsidian, Old School, Universal, Metalic; ahí también el tamaño de la ventana (sección 4).
- «Resultado»: teclas más grandes (solo las octavas usadas), diagramas de guitarra con proporciones correctas; «Partitura» centrada en la hoja.

1. Qué es Solfeggio Killer

Solfeggio Killer es una herramienta para hacer maquetas de canciones rápido. Toca una progresión de acordes, bajo, batería y una melodía en el estilo que elijas, y todo lo que tocas en un teclado MIDI (o con el ratón en las teclas dibujadas, o con el teclado del ordenador en la app) se queda en la tonalidad y en el acorde actual.

Formato	Archivo	Para
AU (Audio Unit), Mac	`Solfeggio Killer.component`	Logic Pro, GarageBand
AU MIDI FX, Mac	`Solfeggio Killer MIDI.component`	Logic Pro (ranura MIDI FX: toca el instrumento de la pista)
VST3 — Mac, Windows, Linux	`Solfeggio Killer.vst3`	Ableton Live, Cubase, FL Studio, Reaper, Bitwig, Studio One y más
CLAP — Mac, Windows, Linux	`Solfeggio Killer.clap`	Bitwig, Reaper, FL Studio, Studio One y más
App	`Solfeggio Killer.app` / `.exe`	sin DAW

Requisitos: macOS 11+ (Apple Silicon e Intel), Windows 10/11 de 64 bits, Linux x86-64 (glibc 2.30+). Los sonidos de los instrumentos son un solo archivo compartido por todos los formatos (unos 60 MB).

2. Instalación

Mac

1. Abre `Solfeggio Killer 1.3.2 Mac.pkg`.
2. Si macOS no puede verificarlo: «Aceptar» → Ajustes del Sistema → Privacidad y seguridad → «Abrir igualmente». Solo una vez: el instalador no está notarizado.
3. Elige para quién instalar; desmarca lo que no necesites (AU, MIDI FX, VST3, app). Reinicia tu DAW.

Sin el instalador (.zip): pon el plugin en `~/Library/Audio/Plug-Ins/Components/` (AU) o `~/Library/Audio/Plug-Ins/VST3/` y quita la cuarentena: `xattr -dr com.apple.quarantine ~/Library/Audio/Plug-Ins/Components/"Solfeggio Killer.component"`.

DAW	Dónde
Logic Pro, GarageBand	Software Instrument → AU Instruments → Artemiy Haydron → Solfeggio Killer
Logic Pro (MIDI FX)	ranura MIDI FX → Audio Units → Artemiy Haydron → Solfeggio Killer MIDI
Ableton Live	Plug-Ins → VST3 → Artemiy Haydron → Solfeggio Killer
Cubase, FL Studio, Reaper, Bitwig, Studio One	instrumentos VST3 → Solfeggio Killer (vuelve a escanear los plugins si hace falta)

Windows y Linux

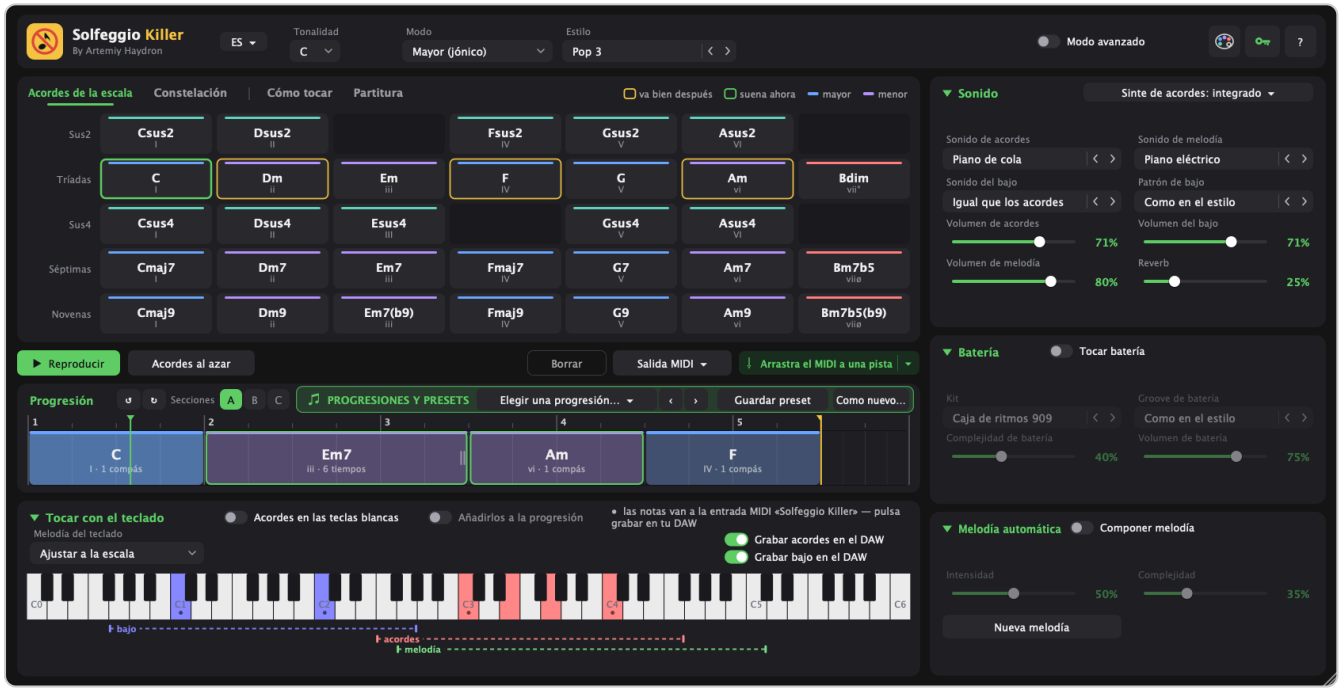
Windows: `Solfeggio Killer 1.3.2 Windows Setup.exe` instala el VST3 en `C:\Program Files\Common Files\VST3\` y la app. Si SmartScreen dice «Windows protegió su PC»: «Más información» → «Ejecutar de todas formas». Windows no tiene puertos MIDI virtuales, así que allí los interruptores de grabar en el DAW están ocultos: usa «Arrastrar MIDI».

Linux: el VST3 va a `~/.vst3/`, la app a cualquier sitio (`chmod +x "Solfeggio Killer"`). Necesita ALSA, FreeType y Fontconfig.

CLAP (en los archivos .zip / .tar.gz): pon `Solfeggio Killer.clap` en `~/Library/Audio/Plug-Ins/CLAP/` (Mac), `C:\Program Files\Common Files\CLAP\` (Windows) o `~/.clap/` (Linux); en Windows y Linux pon a su lado el archivo de sonidos `SolfeggioKiller.samples` del mismo archivo.

3. Inicio rápido

1. Al primer inicio, un **tour rápido** recorre la ventana. Sáltalo cuando quieras y ábrelo otra vez: «?» → «Tour rápido».
2. Elige la tonalidad, el modo y el estilo en la cabecera.
3. En la franja «PROGRESIONES Y PRESETS» sobre la progresión abre el menú y elige una progresión lista (‹ › las recorren), o construye la tuya con «Acordes de la escala», o suelta un archivo de audio en la ventana.
4. Inicia la reproducción en el DAW o pulsa ▶ Reproducir.
5. Toca una melodía: las notas se quedan en la tonalidad. Pulsa grabar en tu DAW para grabar.



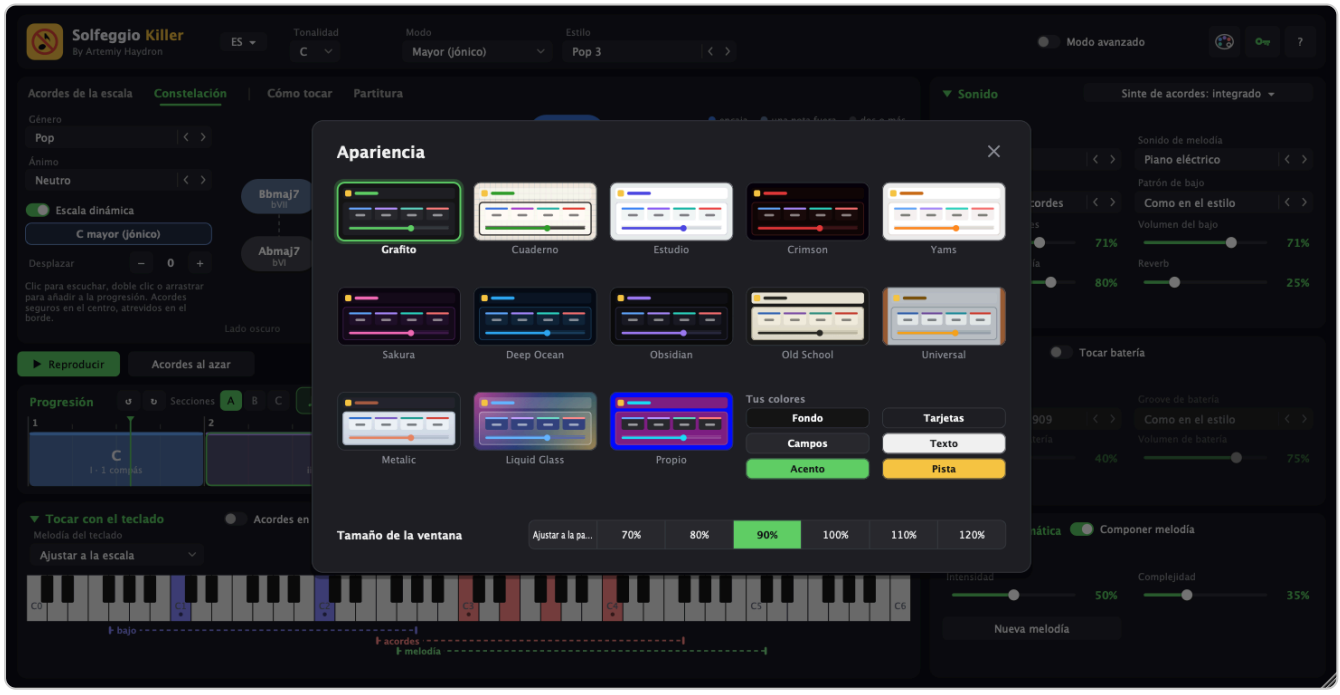
La ventana principal (modo simple): cabecera, acordes de la escala, botones, progresión, sonido, batería, melodía automática, teclado.

4. Cabecera

Control	Qué hace
Idioma (ES ▾)	el idioma de la interfaz: English, Русский, Español, Deutsch, Français, Italiano, 日本語, 中文; se recuerda para todas las copias del plugin y la app
Tonalidad	la tónica; al cambiarla se transpone toda la progresión. Modo avanzado: –½ / +½ mueve todo un semitono
Modo	mayor, menor, dórico, frigio, lidio, mixolidio, locrio, menor armónica y menor melódica
Estilo	el ritmo de acordes y bajo: 62 estilos listos y los tuyos (User y «+ Crear tu propio estilo…» arriba de la lista). ‹ › — el estilo siguiente
Compás (avanzado)	«Auto (DAW)» o 4/4, 3/4, 2/4, 5/4, 6/8, 12/8
Llave, ⚙, ?	licencia; ajustes de audio (app); ayuda y tour rápido (el tamaño de la ventana — en «Apariencia»)

Apariencia

El botón de paleta de la cabecera abre la ventana **«Apariencia»**: todos los skins en miniatura, uno junto a otro; un clic pone uno (la ventana sigue abierta para probarlos seguidos). Abajo, el tamaño de la ventana: «Ajustar a la pantalla» o 70–120%. La elección se recuerda en todas las copias del plugin y de la app. La última miniatura es **«Propio»**: a su lado, el bloque «Tus colores» (Fondo, Tarjetas, Campos, Texto, Acento, Pista). Un clic en un color abre el selector; los demás tonos se calculan solos. El primer clic parte del skin que está activo.



La ventana Apariencia.

Bajo el nombre aparece el enlace «⬆ Actualizar a …» cuando el sitio web tiene una versión nueva.

Modo avanzado: el interruptor de la cabecera, a la izquierda del botón de paleta. Apagado: solo lo esencial. Encendido: las pestañas Círculo de quintas, Cadencias y Fuera, el compás, «+ Silencio», «Tocar con el DAW», volúmenes, swing, humanización, complejidad de batería y melodía, opciones del teclado y pistas. Las tarjetas bajo la progresión se pliegan con un clic en su título (▾ / ▸).

5. Acordes

En todas partes: clic para escuchar, doble clic para añadir al final, arrastrar para insertar o reemplazar. Pasa el ratón sobre el nombre de una pestaña para ver su ayuda.

- **Acordes de la escala**: 7 grados × 5 tipos (Sus2, tríadas, Sus4, séptimas, novenas). Un marco amarillo marca buenos acordes siguientes; uno verde, lo que suena ahora.
- **Constelación** — 16 acordes alrededor de la tónica: seis seguros en el centro (la tónica abajo, su relativa arriba), diez atrevidos en el borde; más oscuros a la izquierda (menores, prestados), más luminosos a la derecha (mayores, dominantes secundarias). El **género** (pop, rock, R&B, jazz, lo-fi, electrónica, cine, ambient, hip-hop, gospel) decide entre tríadas, séptimas y novenas; el **ambiente** (luminoso, neutro, oscuro), qué acordes van en el borde. Colores: azul — todas las notas en la escala, gris azulado — una nota fuera, gris — dos o más. Con la escala dinámica activada, los colores siguen el último acorde tocado aquí; desactivada, la tonalidad de la canción. «–» / «+» desplazan la constelación por semitonos.
- **Círculo de quintas**, **Cadencias**, **Fuera** (modo avanzado): mayores y menores alrededor del círculo; 20 cadencias; dominantes secundarias, acordes prestados, colores especiales, puentes a otras tonalidades.
- **Cómo tocar**: las notas del acompañamiento caen sobre las teclas, o diagramas de guitarra (flechas ‹ › — otras posiciones en el mástil). En el menú de la derecha: piano, guitarra, ukelele o bajo (la línea de bajo en tablatura y en el mástil).
- **Partitura**: toda la progresión en pentagramas; «Guardar partitura»: PNG, PDF o MIDI.



La pestaña Constelación.

6. La progresión y los botones de encima

↺ ↻ — deshacer / rehacer (⌘Z / ⇧⌘Z). **A B C** — las secciones de la canción (estrofa, estribillo, puente); al reproducir, una sección nueva empieza en el siguiente compás (su botón parpadea mientras espera). Una pista como en un DAW: arrastra un acorde sobre otro para intercambiarlos, a un borde para moverlo; arrastra el borde derecho para cambiar la duración; Supr o × lo quita; clic derecho: tipo, inversión, bajo, duración.

PROGRESIONES Y PRESETS — la franja verde sobre la progresión: el menú, ‹ › que recorren todo, «Guardar preset» (escribe los cambios en el preset tuyo que está abierto; tras una progresión lista pide un nombre) y «Como nuevo…». El menú contiene:

- **Top 5 éxitos**: progresiones que el pop usa desde hace décadas.
- **Ánimo** (21) y **Géneros** (19, entre ellos «Estándares de jazz» y «Jazz espiritual»): más de 400 progresiones en tu tonalidad. «Buscar y favoritos…» busca por acordes y nombres.
- **Desde audio**: «Acordes de un archivo de audio…» y, en un DAW, «Acordes del side chain» (sección 7).
- **User**: tus presets (la canción entera: progresión, sonidos, estilo, perillas) y «Guardar preset…».

Acordes al azar construye una progresión con reglas de armonía, **Borrar** lo quita todo.

«Modular a…» y secciones

Clic derecho en un acorde → **«Modular a…»**: arriba eliges a dónde (dominante, subdominante, relativa, homónima, medio tono o un tono arriba, la tonalidad de otra sección o cualquiera); abajo, las formas de llegar con acordes reales (de C a G: Am → D7 → G, Am7 → D7 → G, F#dim7 → G…). ▶ las reproduce, «Insertar» pone el paso tras el acorde elegido con el cambio de tonalidad en la nueva tónica.

Clic derecho en **A / B / C**: copiar todo o solo los acordes de otra sección (en la tonalidad de esta), intercambiar, cambiar la tonalidad de la sección, «Puente hacia esta sección», vaciar.

Cambios de tonalidad y tonicizaciones

Clic derecho en un acorde de la progresión:

- **Tonalidad desde aquí** — desde este acorde la música va en otra tonalidad: a la dominante, a la subdominante, a la relativa, medio tono o un tono arriba, «hacer de este acorde la tónica» o cualquier tonalidad y modo. Los acordes suenan igual, pero la paleta, el teclado, las teclas blancas y la melodía automática pasan a la nueva tonalidad. El acorde lleva una bandera «→ G» y sobre la paleta aparece «Tonalidad aquí: G».
- **Tonicizar este acorde** — una visita corta a su tonalidad antes de él: dominante (G7 → C), ii – V (Dm7 – G7 → C), disminuido de paso (B°7 → C) o cadena de dominantes (D7 – G7 → C). Los acordes nuevos ocupan la segunda mitad del anterior; la vuelta no cambia de longitud.
- **Subida desde aquí** — todo desde este acorde suena medio tono o un tono más alto (el último estribillo), si quieres con la dominante de la nueva tonalidad antes.

Para quitar un cambio: «Tonalidad desde aquí → Quitar el cambio de tonalidad». Los cambios se guardan con el proyecto y en los presets; cada variante A / B / C tiene los suyos.

7. Acordes desde audio

Toma el archivo directamente de la DAW — arrastra a la ventana una región de una pista de Logic, un clip de Ableton o un ítem de Reaper. También sirven los **archivos MIDI**: el tempo sale del archivo y los

acordes, de las notas, incluidos los de 11.ª y 13.ª (11, m11, 13, maj13, m13, 7#11, maj7#11, también sin la quinta, como se suelen tocar). Si sueltas varios archivos, el plugin toma el primero de audio o MIDI.

Suelta un archivo de audio en la ventana del plugin (o «Progresiones y presets → Acordes de un archivo de audio…»). El plugin escucha y encuentra:

- el **tempo** y los tiempos (la app ajusta su tempo; en un DAW manda el tempo del proyecto);
- la **tonalidad y el modo** (mayor / menor);
- los **acordes** compás a compás (o por medio compás), con séptima cuando se oye. Cuando una canción gira sobre los mismos 4–8 acordes, la progresión es ese bucle, desde donde empieza la vuelta; cuando una canción tiene partes con acordes distintos (estrofa, estribillo, puente), van a las secciones A, B, C. Un sample o una región MIDI empieza donde empieza el archivo.

Si el nombre del archivo lleva el tempo y la tonalidad (como los samples de Splice: «…_126_F#m.wav»), se toman de ahí. Los loops de acordes (teclados, guitarra, pads) funcionan mejor; las mezclas densas con voz y las melodías de una sola línea pueden salir mal — corrige la progresión a mano.

Si el tempo se oyó a la mitad o al doble (pasa con canciones lentas y muy rápidas), pulsa «×2» o «÷2» en la cabecera, junto al compás: los acordes duran el doble o la mitad de compases y, en la app, el tempo cambia con ellos, así que la canción suena igual.

Desde el side chain

Una pista que ya está en tu DAW no necesita exportarse: envíala al side chain del plugin (Logic — el menú «Side Chain» arriba de la ventana del plugin; Ableton — «Sidechain» en el dispositivo; Cubase — el botón de side chain y un envío desde la pista), elige «Progresiones y presets → Acordes del side chain» e inicia la reproducción. El plugin escucha desde el siguiente compás durante 8 compases (o hasta que pulses «Listo — encontrar los acordes» o pares el DAW), toma el tempo del proyecto y pone la tonalidad y los acordes en la progresión.

8. Tu propio estilo

La lista Estilo → «+ Crear tu propio estilo…» (o «✎ Editar tu estilo…»). La cuadrícula son semicorcheas, 1 o 2 compases; las líneas gruesas son las barras de compás.

Fila	Toca
Acorde completo	todas las notas del acorde a la vez
Nota 4 … Nota 1	una nota del acorde (1 = la más grave): arpegios y figuras quebradas
Nota 3, una octava abajo	la tercera nota una octava más grave
Bajo: octava, quinta, fundamental	la parte del bajo

Clic para un golpe, arrastrar a la derecha para alargarlo (mantener tiempos, como en el house), clic en un golpe para quitarlo, clic derecho para suavizarlo. «▶ Reproducir» en el editor toca el estilo mientras dibujas; una línea verde recorre la cuadrícula. «Guardar» pone el estilo arriba de la lista de estilos, en User; un estilo tuyo elegido también se guarda en el proyecto.



El editor de estilos.

9. Sonido, batería, melodía automática

Sonido: instrumentos separados para acordes, melodía y bajo, y el patrón de bajo (36 patrones o «Como en el estilo»). Grupos: teclados, guitarras, cuerdas, acordeón y vientos (flauta, saxofón alto), metales (trompeta, trompeta con sordina, trompa, trombón), coro y pads, sintes, sintes vintage. Volúmenes y reverb siempre a la vista; en modo avanzado, además swing, «Humanización: tiempo» — cada nota un poco antes o después, hasta casi una semicorchea — y «Humanización: fuerza» — cada nota un poco más fuerte o más suave.

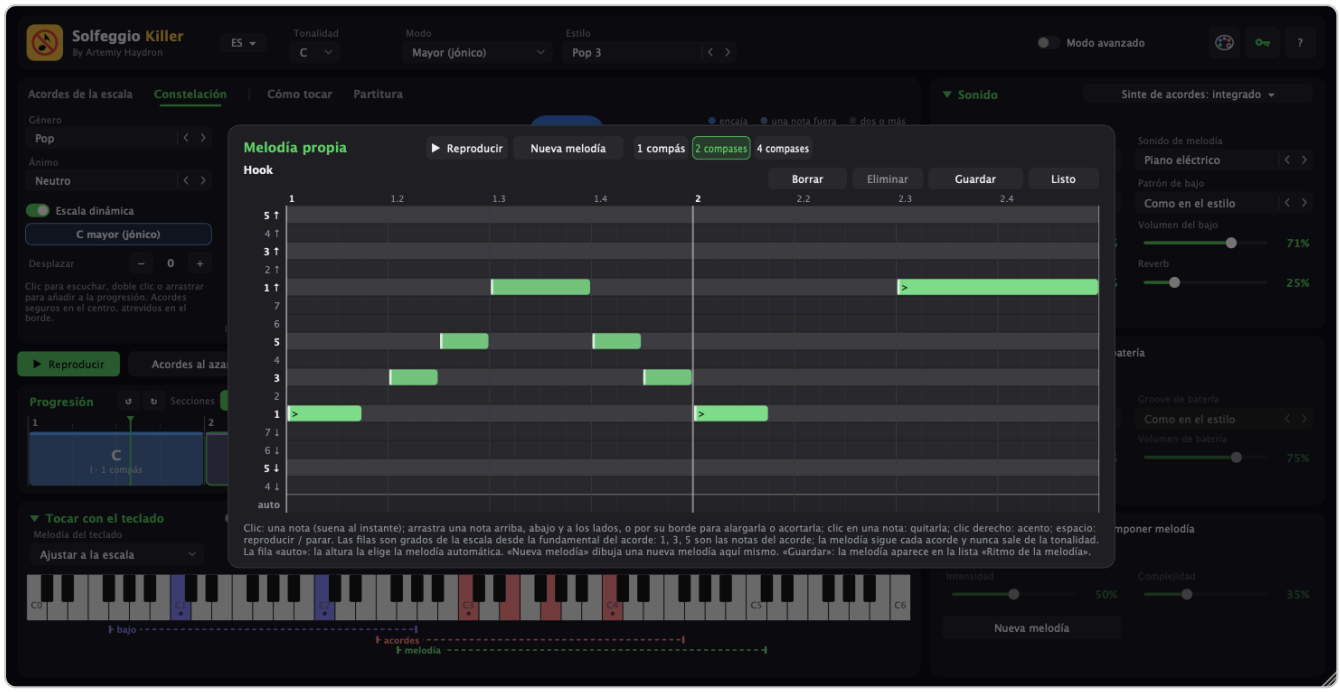
Sinte de acordes ▾ (arriba a la derecha de la tarjeta Sonido): en lugar de los sonidos integrados, los acordes — y el bajo cuando es «Igual que los acordes» — pueden sonar con cualquier plugin de instrumento del ordenador: Serum, Vital, Kontakt y otros. En Mac los instrumentos AU aparecen al instante por fabricante; en Windows y Linux «Buscar los sintes de este ordenador…» busca plugins VST3. «Ventana» abre el sinte para elegir un preset. El sinte y sus ajustes se guardan con la canción; «Sonidos integrados» vuelve atrás.

Batería: kits — acústica, lo-fi («lofi hip hop radio»), cajas de ritmos 808 y 909 (la 909 por defecto), Pop, Hip-Hop, IDM; grooves — «Como en el estilo» o uno de 28 (pop, rock, house, techno, breakbeat, 2-step garage, boom bap, lo-fi, trap, bossa nova, swing de jazz y más).

Melodía automática: «Componer melodía» escribe una melodía en la tonalidad sobre la progresión; «Nueva melodía» — otra; intensidad y complejidad; modo avanzado — ritmo de la melodía y «Mantener compases».

Tu propia melodía: en la lista «Ritmo de la melodía» (modo avanzado) elige «+ Crear tu propia melodía…». En horizontal, semicorcheas (1, 2 o 4 compases); en vertical, los grados de la escala desde la fundamental del acorde: 1, 3, 5 son las notas del acorde, «↑» y «↓» una octava arriba y abajo, y la fila inferior «auto» deja que la melodía automática elija la altura. Clic en una celda vacía: una nota (suena al instante); arrastra una nota arriba, abajo y a los lados, o por su borde izquierdo o derecho para alargarla o acortarla; clic en una nota: quitarla; clic derecho: acento; espacio: reproducir / parar. La melodía sigue cada acorde y nunca sale de la tonalidad. «Nueva melodía» dibuja en la cuadrícula una nueva melodía de

la melodía automática, lista para editar. «Guardar» pide un nombre: la melodía aparece en «Mis melodías» de esa lista; la melodía elegida también se guarda en el proyecto.



El editor de melodías.

10. Tocar, grabar y MIDI

Modos de la melodía: ajustar a la escala, solo notas del acorde, teclas blancas → escala o acorde, tal cual. Las franjas punteadas bajo las teclas son los rangos del bajo, los acordes y la melodía.

Acordes en las teclas blancas: con este interruptor activado, Do Re Mi Fa Sol La Si de cualquier octava tocan las tríadas de los grados I–VII de la tonalidad mientras se mantiene la tecla (las teclas negras siguen siendo la melodía), y el último acorde tocado se ilumina en la paleta. «Añadirlos a la progresión» pone cada uno de esos acordes al final de la progresión (↺ deshace). En la app, el teclado del ordenador toca: A S D F G H J K blancas, W E T Y U O P negras, Z / X octava, Espacio iniciar / parar.

Grabar en el DAW (AU y VST3 en Mac y Linux): activa «Grabar acordes en el DAW» y/o «Grabar bajo en el DAW» (y «Grabar melodía en el DAW» en Melodía automática) y pulsa grabar. Acordes en el canal 15, bajo 16, melodía 14. Para grabar solo el bajo, deja activado solo «Grabar bajo». La entrada MIDI de la pista debe aceptar todas las entradas.

Arrastrar MIDI a una pista: arrastra el botón a una pista; la «▾» de su derecha elige todo, o solo acordes, bajo, melodía o batería.

Salida MIDI (el botón «Salida MIDI ▾»; en la app está junto a «Archivo ▾»): las partes como notas hacia otros instrumentos. Modo: «Apagado» (por defecto), «MIDI y sonido» o «Solo MIDI». «Qué enviar» — acordes, bajo, melodía y batería por separado; cada parte tiene su canal (por defecto 1, 2, 3 y 10). En la DAW, envía el canal que quieras al sinte que quieras. En la app, cada parte tiene además un «Dispositivo»: cualquier salida MIDI del ordenador, por ejemplo un sinte externo.

La app: «● Grabar» guarda audio (WAV) y notas (MIDI) con una pista por parte; «Archivo ▾» — presets, MIDI, ajustes de audio y MIDI.

11. Licencia

10 días gratis y sin límites. Una clave `SK–XXXX–XXXX–XXXX–XXXX` llega por correo tras pagar en solfeggiokiller.com (rublos o dólares) y funciona en 3 ordenadores. Actívala con el botón de la llave en la cabecera; necesita internet una sola vez. Para moverla, usa «Liberar este ordenador» o tu cuenta en el sitio web; sin internet, usa la página «Activación sin internet».

12. Solución de problemas

Problema	Solución
El plugin no aparece	comprueba la carpeta, quita la cuarentena, vuelve a escanear; Logic necesita el AU. Windows: reinstala con el instalador 1.3.2 — el VST3 va a C:\Program Files\Common Files\VST3
Falta un ajuste	activa el «Modo avanzado» o despliega la tarjeta plegada
La progresión no suena	activa «Tocar con el DAW» (modo avanzado) y «La progresión suena», inicia la reproducción
La progresión empieza en el acorde equivocado	el «▾» junto a «Tocar con el DAW»: «Según los compases del proyecto»: el compás 1 del DAW siempre es el primer acorde (con 4 acordes, el compás 5 vuelve a serlo); «Desde el primer acorde cada vez que arranca el DAW»: pulses Play donde pulses
Los acordes no se graban	activa «Grabar acordes / bajo en el DAW»; la pista debe aceptar todas las entradas MIDI
Los acordes desde audio fallan	los loops de acordes funcionan mejor; corrige la progresión a mano

---

Sonidos: Salamander Grand Piano (Alexander Holm) y FluidR3 GM (Frank Wen), CC BY 3.0; cuerdas y metales — VSCO 2 Community Edition (Versilian Studios, CC0); saxofón alto — University of Iowa Musical Instrument Samples; celesta, guitarras, acordeón, contrabajo, batería — CC0 (Freesound, FreePats, Karoryfer, D. Smolken, Virtuosity Drums); Rhodes y bajo de órgano — modelos propios del plugin.