Solfeggio Killer — 用户手册

版本 1.3.2 · By Artemiy Haydron · 2026 年 11 月

1.3.2 新功能

- **十一和弦与十三和弦。** 拖进窗口的 MIDI 文件现在可以识别出 11、m11、13、maj13、m13、7#11 和 maj7#11 和弦，也包括常见的弹法：省略五音，十三和弦再省略十一音。以前它们会变成最接近的七和弦或九和弦。
- 新和弦在所有乐器上都能演奏：键盘上用简化的排列（省略五音；11 和弦省略三音），吉他和尤克里里用简单的指法，贝斯照常弹根音和五音。也可以在调外和弦的类型菜单里手动选择。
- **和弦进行与 DAW 的小节。** 当 DAW 比小节线晚不到一毫秒开始播放时（几乎总是如此），第一下会丢失，在简单的风格里第一个和弦完全不响，听起来像是从第二个和弦开始。现在第一个和弦会立即响起，小节前的预卷也不会再让最后一个和弦闪一下。“随 DAW 播放”旁新增“▾”：按工程小节（DAW 的第 1 小节是第一个和弦，和以前一样），或每次启动 DAW 都从第一个和弦开始，无论从哪里按播放。在 Pro Tools 中和弦进行不再错开一个和弦。
- **新版本提示。** 网站发布更新后，插件会在每次会话中第一次打开窗口时显示一张卡片：“前往网站”（下载页）和“新功能”。点 ✕ 或点击任意位置即可关闭；勾选“不再显示”后，插件不会再提醒这个版本（下一个版本仍会提醒）。顶栏的“更新到…”链接保留。
- **五度圈的提示与调内和弦一致。** 黄色边框显示和弦进行中所选和弦（未选时为最后一个和弦）之后适合的和弦。鼠标指向和弦时，提示不再跳到该和弦。圈的上方现在也写明了边框的含义。

1.3.1 新功能

- **音量一眼可见。** 和弦、贝斯和旋律的音量、混响、鼓的音量和复杂度、自动旋律的密度和复杂度不再藏在高级模式里。双击滑块即可恢复初始值。
- **调内和弦里的“+”。** 把鼠标移到和弦上，角上会出现“+”。点一下就把这个和弦加到和弦进行的末尾（以前需要双击或拖动）。
- **调内和弦边框的含义。** 现在在标签页右侧写明：黄色边框表示接下来弹会好听的和弦，绿色边框表示正在播放的和弦。黄色边框变少了：只出现在三和弦那一行（选中七和弦时则在七和弦那一行）。
- **不用右键也能打开和弦菜单。** 和弦进行中选中的和弦上有“⋯”按钮，它打开的菜单和右键一样：和弦类型、转位、贝斯、时值等。
- **“结果”标签页改名为“怎么弹”**，右侧新增乐器菜单：钢琴、吉他、**尤克里里**（常用 G-C-E-A 定弦的和弦指法）和**贝斯**（贝斯声部的贝斯谱与指板）。
- **“乐谱”标签页支持吉他。** 除钢琴谱外，还可选择吉他六线谱或指弹编配（一把吉他同时弹旋律、贝斯和分解和弦）。调号、符干和休止符按记谱规则排列。
- **更清楚的文字。** 和弦进行中的时值用文字显示（“1 小节”“6 拍”）。A B C 按钮标注为“段落”。改名：“保存”→“保存预设”，“另存为…”→“存为新预设…”，“随机”→“随机和弦”，“人性化（时值）”和“力度浮动”→“人性化：时值”和“人性化：力度”。
- **按主题查看帮助。**“?”→“帮助”：左侧是主题列表，右侧只显示所选主题的内容。快速导览更短，并以“播放”按钮结束。
- **小改进。**“播放”按钮用颜色突出，“清空”移到右边，避免误按。鼓和自动旋律关闭时显示得更淡。窗口大小在“皮肤”窗口中选择（顶栏的百分比按钮已去掉）。“释放此电脑”现在会先确

认。

1.3 新功能

- **从歌曲识别和弦更准确**：速度、调和和弦时值的识别好了很多；和弦在小节线上变化，不再被无谓地切碎。
- **歌曲的循环**：如果一首歌一直在同样的 4 个或 8 个和弦上循环，和弦进行就是它们，从一轮的开头开始。
- **歌曲的各部分放进 A、B、C 段落**：和弦不同的主歌、副歌和桥段会放进各自的段落（段落已被占用时，插件会先询问）。
- 顶栏拍号旁的**“×2”和“÷2”**：当歌曲速度被识别成一半或两倍时，和弦的小节数会变成两倍或一半（在应用中速度也随之改变）。
- **五度圈提示**：把鼠标指向圈上的和弦，或在和弦进行中选中一个和弦，接下来合适的和弦会亮起黄色。
- 以前打不开的 MP3 现在能打开了；播放时窗口占用的 CPU 更少。

1.2.9 新功能

- **自定义旋律**：在“旋律节奏”列表中选择“+ 创建自己的旋律…”。在网格上画音符：何时发声、多长、位于从和弦根音起的哪一级音阶。旋律会随每个和弦自动移动，绝不离开调式；放下的每个音符立刻发声。保存在“我的旋律”和项目中（第 9 节）。
- **CLAP 格式**，适用于 Mac、Windows 和 Linux（Bitwig、Reaper、FL Studio、Studio One 等）。
- 窗口重绘更快，CPU 占用更低。

1.2.8 新功能

- **双手 (Beta)**：“结果”标签页（钢琴模式）中的按钮 — 琴键上方的两只手显示和弦与贝斯该弹哪些音、用哪根手指（1 拇指 … 5 小指）。
- **吉他全指板**：每个和弦最多 10 种按法 — 开放、横按和不用横按；和弦下方的 ‹ › 切换，所选按法保存在工程中。
- “结果”：琴键在下方，音符落到琴键上，并且在进行的每一次循环中都与听到的一致。
- “MIDI 输出 ▾”：可连续勾选各声部，菜单不会关闭。
- 插件窗口占用更少 CPU。

1.2.7 新功能

- **按声部的 MIDI 输出**：“MIDI 输出 ▾”按钮（插件和应用中都有）。和弦、贝斯、旋律和鼓可分别发送到其他合成器，每个声部有自己的 MIDI 通道。在应用中，每个声部还可选择电脑的 MIDI 输出（用于外部合成器）。默认关闭（第 10 节）。
- **两款新皮肤**：“Liquid Glass”（玻璃质感，Apple 风格）和“自定义”，六种颜色由你自己选择（第 4 节）。

1.2.6 新功能

- **修复宿主崩溃**（Logic 等，AU 格式）：在音色或风格列表打开时关闭插件窗口。
- 搜索列表在小窗口中不再被截断，按 Esc 可关闭。
- 载入预设或工程后，“星座”和钢琴 / 吉他按钮会同步更新。
- 更换皮肤后，所有已打开的插件窗口立即生效。
- Logic：拖入的片段的旧副本会自动从缓存中清除。
- 如果 DAW 传来格式不合适的文件，插件会给出提示。

1.2.5 新功能

- **宽窗口**：左边是和弦、和弦进行和键盘，右边是声音、鼓和自动旋律——一目了然，毫不拥挤。“高级模式”移到了顶栏。
- **星座——新标签页**：按风格和情绪围绕主音排列的和弦；中间稳妥，边缘大胆，左边更暗，右边更亮。“动态音阶”显示哪些和弦与最后弹奏的和弦契合（第5章）。
- **直接从 DAW 拖入音频和 MIDI**：把 Logic 音轨上的片段、Ableton 的剪辑或任何音频/MIDI 文件拖进窗口， 插件会找出调性、速度和和弦（第7章）。
- **11 款皮肤**：顶栏的调色板按钮打开“皮肤”窗口——石墨、笔记本、工作室、Crimson、Yams、Sakura、 Deep Ocean、Obsidian、Old School、Universal、Metalic；窗口大小也在这里（第4章）。
- “结果”：琴键更大（只显示用到的八度），吉他和弦图比例正确；“乐谱”居中显示。

1. Solfeggio Killer 是什么

Solfeggio Killer 是快速制作歌曲小样的工具。它以你选择的风格演奏和弦进行、贝斯、鼓和旋律，你在 MIDI 键盘上弹的一切（或用鼠标点屏幕上的琴键，或在应用中用电脑键盘弹）都会保持在调内并贴合当前和弦。

格式	文件	用于
AU (Audio Unit)，Mac	`Solfeggio Killer.component`	Logic Pro、GarageBand
AU MIDI FX，Mac	`Solfeggio Killer MIDI.component`	Logic Pro（MIDI FX 插槽：驱动该音轨的乐器）
VST3 — Mac、Windows、Linux	`Solfeggio Killer.vst3`	Ableton Live、Cubase、FL Studio、Reaper、Bitwig、Studio One 等
CLAP — Mac、Windows、Linux	`Solfeggio Killer.clap`	Bitwig、Reaper、FL Studio、Studio One 等
应用	`Solfeggio Killer.app` / `.exe`	无需 DAW

系统要求：macOS 11+（Apple Silicon 和 Intel）、Windows 10/11 64 位、Linux x86-64（glibc 2.30+）。乐器音色是一个所有格式共用的文件（约 60 MB）。

2. 安装

Mac

1. 打开 `Solfeggio Killer 1.3.2 Mac.pkg`。
2. 如果 macOS 无法验证：“完成”→ 系统设置 → 隐私与安全性 →“仍要打开”。只需一次：安装程序未经公证。
3. 选择为谁安装；取消不需要的项目（AU、MIDI FX、VST3、应用）。重启 DAW。

不用安装程序（.zip）：把插件放进 `~/Library/Audio/Plug-Ins/Components/`（AU）或 `~/Library/Audio/Plug-Ins/VST3/`，并解除隔离：`xattr -dr com.apple.quarantine ~/Library/Audio/Plug-Ins/Components/"Solfeggio Killer.component"`。

DAW	位置
Logic Pro、GarageBand	Software Instrument → AU Instruments → Artemiy Haydron → Solfeggio Killer
Logic Pro（MIDI FX）	MIDI FX 插槽 → Audio Units → Artemiy Haydron → Solfeggio Killer MIDI
Ableton Live	Plug-Ins → VST3 → Artemiy Haydron → Solfeggio Killer
Cubase、FL Studio、Reaper、Bitwig、Studio One	VST3 乐器 → Solfeggio Killer（必要时重新扫描插件）

Windows 和 Linux

Windows：`Solfeggio Killer 1.3.2 Windows Setup.exe` 会把 VST3 安装到 `C:\Program Files\Common Files\VST3\`，并安装应用。如果 SmartScreen 提示“Windows 已保护你的电脑”：“更多信息”→“仍要运行”。Windows 没有虚拟 MIDI 端口，因此那里隐藏了录到 DAW 的开关：请使用“拖出 MIDI”。

Linux：VST3 放进 `~/.vst3/`，应用放在任意位置（`chmod +x "Solfeggio Killer"`）。需要 ALSA、FreeType 和 Fontconfig。

CLAP（在 .zip / .tar.gz 压缩包中）：把 `Solfeggio Killer.clap` 放到 `~/Library/Audio/Plug-Ins/CLAP/`（Mac）、`C:\Program Files\Common Files\CLAP\`（Windows）或 `~/.clap/`（Linux）；在 Windows 和 Linux 上，请把同一压缩包中的音色文件 `SolfeggioKiller.samples` 放在它旁边。

3. 快速入门

1. 首次启动时，**快速导览**会带你认识窗口。随时可以跳过，并通过“?”→“快速导览”再次打开。
2. 在顶栏选择调、调式和风格。
3. 在和弦进行上方的“和弦进行与预设”条中打开菜单，选择现成的和弦进行（‹ › 逐个切换），或用“调内和弦”自己搭建，或把音频文件拖进窗口。
4. 在 DAW 中开始播放，或按 ▶ 播放。
5. 弹一段旋律：音符始终在调内。要录音，请在 DAW 中按下录音。



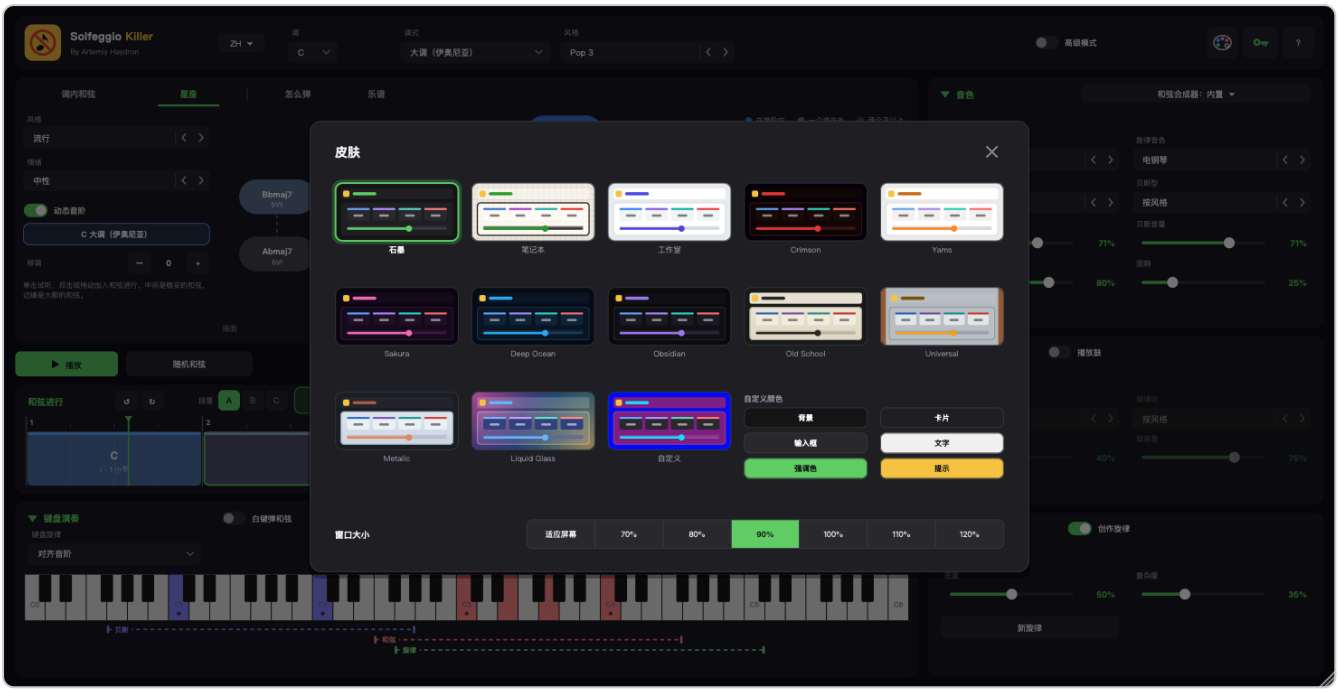
主窗口（简单模式）：顶栏、调内和弦、按钮、和弦进行、音色、鼓、自动旋律、键盘。

4. 顶栏

控件	作用
语言（ZH ▾）	界面语言：English、Русский、Español、Deutsch、Français、Italiano、日本語、中文；对插件和应用的所有副本都会记住
调	主音；改变后整个和弦进行随之移调。高级模式：–½ / +½ 把所有内容移动半音
调式	大调、小调、多利亚、弗里几亚、利底亚、混合利底亚、洛克里亚、和声小调与旋律小调
风格	和弦与贝斯的节奏：62 种现成风格和你自己的风格（列表顶部的 User 和“+ 创建自己的风格…”）。‹ › — 下一个风格
拍号（高级）	“自动（DAW）”或 4/4、3/4、2/4、5/4、6/8、12/8
钥匙、⚙、?	授权；音频设置（应用）；帮助和快速导览（窗口大小在“皮肤”中）

皮肤

顶栏的调色板按钮打开**“皮肤”**窗口：11 款皮肤以小图并排显示，单击即可应用（窗口保持打开，可以依次试用）。下方是窗口大小：“适应屏幕”或 70–120%。选择会在插件和应用的所有副本中记住。最后一个是**“自定义”**：旁边是“自定义颜色”区块（背景、卡片、输入框、文字、强调色、提示）。点击颜色会打开选择器，其余色调自动生成。第一次点击以当前皮肤为起点。



皮肤窗口。

网站有新版本时，名称下方会出现“⬆ 更新到 …”链接。

高级模式：顶栏调色板按钮左侧的开关。关闭：只显示核心功能。打开：五度圈、终止式和调外标签页、拍号、“+ 休止”、“随 DAW 播放”、音量、摇摆、人性化、鼓和旋律的复杂度、键盘选项和提示。和弦进行下方的卡片可点击标题折叠（▾ / ▸）。

5. 和弦

在任何地方：单击试听，双击添加到末尾，拖动以插入或替换。把鼠标悬停在标签页名称上可查看提示。

- **调内和弦**：7 个级数 × 5 种类型（Sus2、三和弦、Sus4、七和弦、九和弦）。黄框标出适合的下一个和弦，绿框为正在播放的和弦。
- **星座——**围绕主音的 16 个和弦：中间 6 个稳妥的（主音在下，关系调在上），边缘 10 个大胆的；左边更暗（小调、借用和弦），右边更亮（大调、副属和弦）。**风格**（流行、摇滚、R&B、爵士、Lo-fi、电子、电影、氛围、嘻哈、福音）决定三和弦、七和弦还是九和弦；**情绪**（明亮、中性、暗）决定边缘的和弦。颜色：蓝色——所有音都在音阶内，灰蓝色——一个音在外，灰色——两个及以上。开启动态音阶时，颜色以此处最后弹奏的和弦为准；关闭时以歌曲调性为准。“–”/“+”按半音移动星座。
- **五度圈**、**终止式**、**调外**（高级模式）：圆周上的大小调和弦；20 种终止式；副属和弦、借用和弦、特殊色彩、通往其他调的桥段。
- **怎么弹**：伴奏的音符落到琴键上，或吉他和弦指法（‹ › 切换指板上的其他按法）。 右侧菜单可选乐器：钢琴、吉他、尤克里里或贝斯（贝斯声部的贝斯谱与指板）。
- **乐谱**：整个和弦进行的五线谱；“保存乐谱”：PNG、PDF 或 MIDI。



星座标签页。

6. 和弦进行及其上方的按钮

↺ ↻ — 撤销 / 重做（⌘Z / ⇧⌘Z）。**A B C** — 歌曲的段落（主歌、副歌、桥段）；播放时，新段落会从下一小节线开始（等待时按钮闪烁）。像 DAW 中的音轨：把和弦拖到另一个和弦上即交换，拖到边缘即移动；拖动右边缘改变时值；Delete 或 × 删除；右键：类型、转位、贝斯、时值。

和弦进行与预设——和弦进行上方的绿色条：菜单、可逐个切换全部内容的 ‹ ›、“保存预设”（把更改写入你已打开的预设；若刚选了现成和弦进行，则会询问名称）和“存为新预设…”。菜单包括：

- **热门前五**：流行音乐用了几十年的和弦进行。
- **情绪**（21 种）和**流派**（19 种，包括“爵士标准曲”和“灵性爵士”）：超过 400 个按你的调呈现的和弦进行。“搜索与收藏…”可按和弦和名称搜索。
- **来自音频**：“从音频文件提取和弦…”，以及在 DAW 中的“从侧链提取和弦”（第 7 节）。
- **User**：你的预设（整首歌：和弦进行、音色、风格、旋钮）和“保存预设…”。

随机和弦按和声规则生成和弦进行，**清空**删除全部内容。

“转调到…”与段落

右键单击和弦 → **“转调到…”**：上方选目标（属调、下属调、关系调、同主音调、升高半音或全音、其他段落的调、任意调），下方用真实和弦列出过渡方式（C 到 G：Am → D7 → G、Am7 → D7 → G、F#dim7 → G…）。▶ 试听，“插入”把过渡放在所选和弦之后，并在新主和弦上设置转调。

右键单击 **A / B / C**：从其他段落复制全部或只复制和弦（按本段落的调）、互换、改变段落的调、“过渡到这个段落”、清空。

转调与离调

在和弦进行中右键单击和弦：

- **从这里转调** —— 从这个和弦起音乐进入另一个调：属调、下属调、关系调、升高半音或全音、“把这个和弦当作主和弦”，或任意调和调式。和弦听起来不变，但调色板、键盘、白键和自动旋律都换到新调。和弦上会出现“→ G”的小旗，调色板上方显示“这里的调：G”。

- **离调到这个和弦** —— 在它之前短暂进入它的调：属和弦（G7 → C）、ii – V（Dm7 – G7 → C）、减七导和弦（B°7 → C）或属和弦链（D7 – G7 → C）。新和弦占用前一个和弦的后半段，循环长度不变。
- **从这里升调** —— 从这个和弦起整体升高半音或全音（最后一遍副歌），可以在前面加新调的属和弦。

要去掉转调："从这里转调 → 去掉转调"。转调随工程和预设一起保存，A / B / C 每个版本各自独立。

7. 从音频提取和弦

1.2.5 新功能：直接从 DAW 拿文件——把 Logic 音轨上的片段、Ableton 的剪辑或 Reaper 的项目拖进窗口。 **MIDI 文件**也可以：速度取自文件，和弦取自音符， 包括十一和弦和十三和弦（11、m11、13、maj13、m13、7#11、maj7#11，省略五音的常见弹法也可以）。拖入多个文件时，插件使用第一个音频或 MIDI 文件。

把音频文件拖进插件窗口（或"和弦进行与预设 → 从音频文件提取和弦…"）。插件会聆听并找出：

- **速度**和拍点（应用会设置自己的速度；在 DAW 中以工程速度为准）；
- **调和调式**（大调 / 小调）；
- 逐小节（或半小节）的**和弦**，听得到七音时会带上七音。如果歌曲一直在同样的 4–8 个和弦上循环，和弦进行就是这一个循环，从一轮的开头开始；如果歌曲有和弦不同的部分（主歌、副歌、桥段），它们会放进 A、B、C 段落。样本或 MIDI 片段从文件开头开始。

如果文件名中含有速度和调（像 Splice 样本那样："…_126_F#m.wav"），就直接采用。和弦循环（键盘、吉他、铺底）效果最好；带人声的密集混音和单声部旋律可能识别出错——请手动修改和弦进行。

如果速度被识别成一半或两倍（慢歌和很快的歌会出现这种情况），按顶栏拍号旁的"×2"或"÷2"：和弦的小节数会变成两倍或一半，在应用中速度也随之改变，所以歌曲听起来一样。

从侧链

已经在 DAW 中的音轨无需导出：把它发送到插件的侧链（Logic — 插件窗口顶部的"Side Chain"菜单；Ableton — 设备中的"Sidechain"；Cubase — 侧链按钮和音轨上的发送），选择"和弦进行与预设 → 从侧链提取和弦"并开始播放。插件会从下一小节线起聆听 8 小节（或直到你按"完成 — 识别和弦"或停止 DAW），采用工程速度，并把调和和弦放进和弦进行。

8. 自定义风格

风格列表 →"＋ 创建自己的风格…"（或"✎ 编辑自己的风格…"）。网格为十六分音符，1 或 2 小节；粗线为小节线。

行	演奏
整个和弦	和弦的所有音同时发声
音 4 … 音 1	和弦中的一个音（1 = 最低音）：琶音和分解型
音 3，低八度	第三个音低八度
贝斯：八度、五度、根音	贝斯声部

单击添加一击，向右拖动使其变长（像 House 那样延长拍子），单击一击可删除，右键使其变轻。编辑器中的"▶ 播放"可边画边听，绿线会在网格上移动。"保存"把风格放到风格列表顶部的 User 中；选中的自定义风格也会保存在工程里。



风格编辑器。

9. 音色、鼓、自动旋律

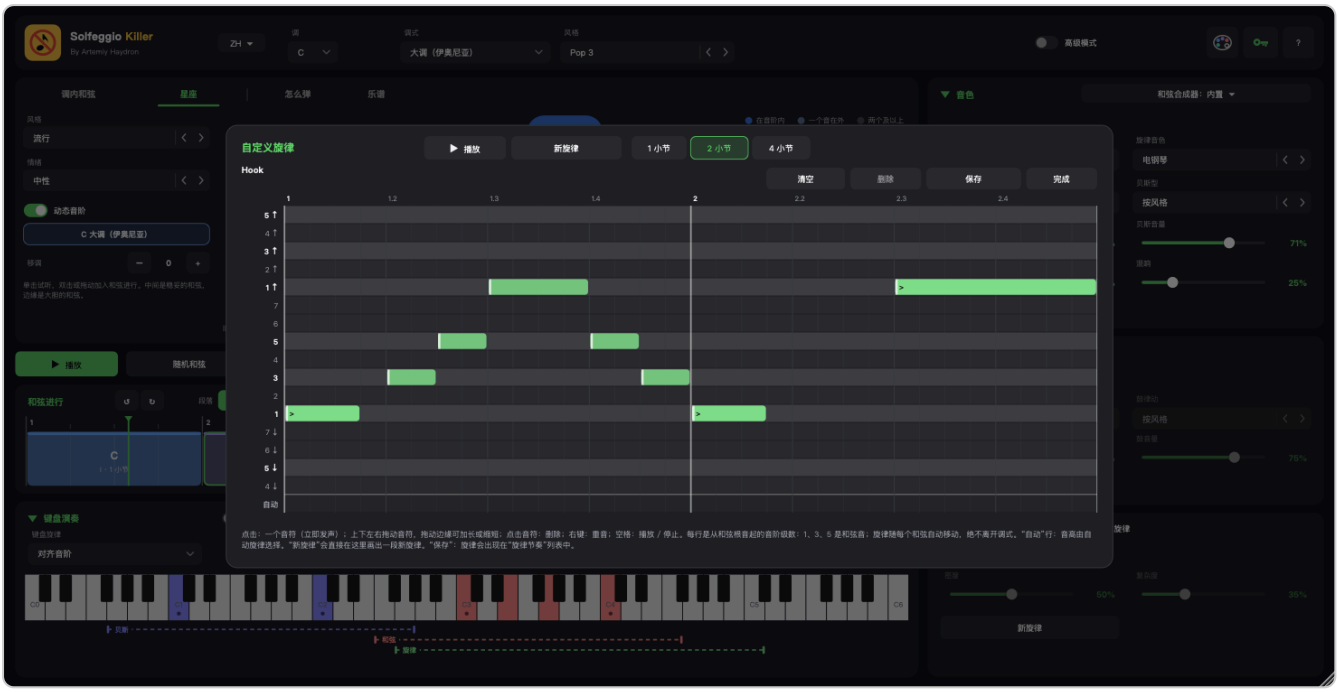
音色：和弦、旋律、贝斯各自独立的乐器，以及贝斯型（36 种或“按风格”）。分组：键盘、吉他、弦乐、手风琴与管乐（长笛、中音萨克斯）、铜管（小号、弱音小号、圆号、长号）、合唱与铺底、合成器、复古合成器。音量和混响始终显示；高级模式下还有摇摆、“人性化：时值”——每个音稍早或稍晚，最多约一个十六分音符——以及“人性化：力度”——每个音稍强或稍弱。

和弦合成器 ▾（音色卡片右上角）：可以不用内置音色，而用电脑上任何乐器插件来演奏和弦——以及“与和弦相同”时的贝斯：Serum、Vital、Kontakt 等。在 Mac 上，AU 乐器会立即按厂商列出；在 Windows 和 Linux 上，“查找本机的合成器…”会搜索 VST3 插件。“窗口”打开合成器以选择预设。合成器及其设置会随歌曲保存；“内置音色”可切换回来。

鼓：套鼓——原声鼓、Lo-fi（“lofi hip hop radio”）、808 和 909 鼓机（默认 909）、Pop、Hip-Hop、IDM；律动——“按风格”或 28 种之一（流行、摇滚、House、Techno、Breakbeat、2-step garage、Boom bap、Lo-fi、Trap、波萨诺瓦、爵士摇摆等）。

自动旋律：“创作旋律”在和弦进行上写一段调内旋律；“新旋律”——再来一段；密度和复杂度；高级模式——旋律节奏和“保留”小节。

自定义旋律：在“旋律节奏”列表（高级模式）中选择“+ 创建自己的旋律…”。 横向为十六分音符（1、2 或 4 小节），纵向为从和弦根音起的音阶级数：1、3、5 是和弦音，“↑”“↓”为高八度和低八度，最下面的“自动”行由自动旋律选择音高。 点击空格：一个音符（立即发声）；音符可以上下左右拖动，拖动左右边缘可加长或缩短；点击音符：删除；右键：重音；空格键：播放 / 停止。 旋律随每个和弦自动移动，绝不离开调式。“新旋律”会在网格中画出自动旋律的一段新旋律，可以马上修改。 “保存”时输入名称，旋律会出现在该列表的“我的旋律”中；所选旋律也会保存在项目里。



旋律编辑器。

10. 演奏、录音与 MIDI

旋律模式：对齐音阶、仅和弦音、白键 → 音阶或和弦、按原样。琴键下方的虚线条是贝斯、和弦和旋律的音域。

白键弹和弦：打开此开关后，任何八度的 C D E F G A B 在按住时都会弹奏调内 I–VII 级三和弦（黑键仍用于旋律），最后弹的和弦会在调色板中高亮。“把它们加入和弦进行”会把每个这样的和弦加到和弦进行末尾（↺ 可撤销）。在应用中也可用电脑键盘弹奏：A S D F G H J K 为白键，W E T Y U O P 为黑键，Z / X 切换八度，空格开始 / 停止。

录到 DAW（Mac 和 Linux 上的 AU 与 VST3）：打开“在 DAW 中录制和弦”和/或“在 DAW 中录制贝斯”（以及自动旋律中的“在 DAW 中录制旋律”），然后按下录音。和弦在通道 15，贝斯 16，旋律 14。只录贝斯时只保留“录制贝斯”。音轨的 MIDI 输入必须接收所有输入。

把 MIDI 拖到音轨：把按钮拖到音轨上；右侧的“▾”选择全部，或仅和弦、贝斯、旋律或鼓。

MIDI 输出（“MIDI 输出 ▾”按钮；在应用中位于“文件 ▾”旁）：把各声部作为音符发送给其他乐器。模式：“关闭”（默认）、“MIDI 与声音”或“仅 MIDI”。“发送内容”可单独选择和弦、贝斯、旋律和鼓；每个声部有自己的通道（默认 1、2、3 和 10）。在 DAW 中把所需通道发送到所需合成器。在应用中，每个声部还有“设备”：电脑上的任意 MIDI 输出，例如外部合成器。

应用：“● 录音”保存音频（WAV）和音符（MIDI），每个声部一条音轨；“文件 ▾”——预设、MIDI、音频和 MIDI 设置。

11. 授权

免费试用 10 天，无任何限制。在 solfeggiokiller.com 付款后（卢布或美元），密钥 `SK-XXXX-XXXX-XXXX-XXXX` 会通过电子邮件发送给你，可在 3 台电脑上使用。用顶栏的钥匙按钮激活；只需联网一次。迁移时使用“释放此电脑”或网站上的账户；没有网络时，请使用“离线激活”页面。

12. 常见问题

问题	解决办法
列表中找不到插件	检查文件夹、解除隔离、重新扫描；Logic 需要 AU。Windows：用 1.3.2 安装程序重新安装——VST3 会安装到 C:\Program Files\Common Files\VST3
找不到某个设置	打开“高级模式”或展开已折叠的卡片
和弦进行不发声	打开“随 DAW 播放”（高级模式）和“播放和弦进行”，然后开始播放
和弦进行从错误的和弦开始	“随 DAW 播放”旁的“▾”：“按工程小节”——DAW 的第 1 小节总是第一个和弦（4 个和弦时，第 5 小节又是第一个）；“每次启动 DAW 都从第一个和弦开始”——无论从哪里按播放
和弦没有录上	打开“在 DAW 中录制和弦 / 贝斯”；音轨必须接收所有 MIDI 输入
从音频提取的和弦不准	和弦循环效果最好；请手动修改和弦进行

音色：Salamander Grand Piano（Alexander Holm）和 FluidR3 GM（Frank Wen），CC BY 3.0；弦乐和铜管 — VSCO 2 Community Edition（Versilian Studios，CC0）；中音萨克斯 — University of Iowa Musical Instrument Samples；钢片琴、吉他、手风琴、低音提琴、鼓 — CC0（Freesound、FreePats、Karoryfer、D. Smolken、Virtuosity Drums）；Rhodes 和风琴贝斯 — 插件自带的模型。