Solfeggio Killer — руководство пользователя

Версия 1.3.2 · By Artemiy Haydron · ноябрь 2026

Что нового в 1.3.2

- **11-е и 13-е аккорды.** Из MIDI-файла, перетащенного в окно, теперь распознаются аккорды 11, m11, 13, maj13, m13, 7#11 и maj7#11 — и в том виде, в каком их обычно играют: без квинты, а 13-й ещё и без 11-й. Раньше они превращались в ближайший септаккорд или нонаккорд.
- Новые аккорды звучат на всех инструментах: на клавишах — в облегчённом расположении (без квинты, у «11» — без терции), на гитаре и укулеле — простыми аппликатурами, бас, как обычно, играет основной тон и квинту. Их можно выбрать и вручную — в меню типа у аккорда не из лада.
- **Цепочка и такты DAW.** Если DAW стартовала на долю миллисекунды позже начала такта (так бывает почти всегда), первый удар пропадал, и в простых стилях первый аккорд не звучал вовсе — казалось, что цепочка начинается со второго. Теперь первый аккорд звучит сразу, а пре-ролл перед тактом больше не «проглатывает» последний аккорд цепочки. Новая кнопка «▾» рядом с «Играть вместе с DAW»: цепочка по тактам проекта (1-й такт DAW — первый аккорд, как было) или с первого аккорда при каждом запуске, откуда бы ни нажали Play. В Pro Tools цепочка больше не сдвинута на аккорд.
- **Сообщение о новой версии.** Когда на сайте выходит обновление, плагин при первом открытии окна за сессию показывает плашку: «Перейти на сайт» (страница загрузки) и «Что нового». Закрывается крестиком или кликом в любое место; «Больше не показывать» — и об этой версии плагин больше не напомнит (о следующей — напомнит). Ссылка «Обновить до…» в шапке остаётся.
- **Подсказки на круге квинт — как в «Аккордах лада».** Жёлтые рамки показывают, что хорошо пойдёт после выбранного аккорда цепочки (а если ничего не выбрано — после последнего). Наведение мыши больше не переключает подсказки на аккорд под курсором. Над кругом теперь тоже подписано, что значат рамки.

Что появилось в 1.3.1

- **Громкости видны сразу.** Громкость аккордов, баса и мелодии, реверб, громкость и сложность ударных, интенсивность и сложность авто-мелодии больше не спрятаны в «Расширенный режим». Двойной клик по ползунку возвращает его в начальное положение.
- **«+» в «Аккордах лада».** Наведите мышь на аккорд — в углу появится «+». Клик по нему ставит аккорд в конец цепочки (раньше для этого нужен был двойной клик или перетаскивание).
- **Что значат рамки в «Аккордах лада».** Справа от вкладок теперь подписано: жёлтая рамка — аккорд, который хорошо прозвучит следующим, зелёная — аккорд, который звучит сейчас. Жёлтых рамок стало меньше: только в строке трезвучий (или септаккордов, если выбран септаккорд).

- **Меню аккорда без правого клика.** У выбранного аккорда в цепочке появилась кнопка «⋯». Она открывает то же меню, что и правый клик: тип аккорда, обращение, бас, длительность и остальное.
- **Вкладка «Результат» теперь называется «Как играть»**, и в ней можно выбрать инструмент (меню справа): фортепиано, гитара, **укулеле** — аппликатуры аккордов в обычном строе G-C-E-A, **бас-гитара** — партия баса табулатурой и на грифе.
- **Гитара на вкладке «Ноты».** Кроме нот для фортепиано можно выбрать гитарную табулатуру или аранжировку «фингерстайл» (мелодия, бас и перебор на одной гитаре). Ключевые знаки, штили и паузы теперь расставляются по правилам нотной записи.
- **Понятные надписи.** Длительности в цепочке — словами («1 такт», «6 долей» вместо «1 т», «6 д»). Кнопки A B C подписаны «Секции». Переименованы: «Сохранить» → «Сохранить пресет», «Сохранить как…» → «Как новый…», «Случайная» → «Случайная цепочка», «Рисунок баса» → «Ритм баса», «Живость (время)» и «Разброс силы» → «Живость: время» и «Живость: сила», «Держать такты» → «Закрепить такты».
- **Справка по темам.** Кнопка «?» → «Справка»: слева список тем, справа — текст только выбранной темы. Быстрый тур стал короче и заканчивается на кнопке «Играть».
- **Мелочи.** Кнопка «Играть» выделена цветом, а «Очистить» перенесена правее, чтобы её не нажать случайно. Ударные и авто-мелодия, пока они выключены, выглядят бледнее. Размер окна выбирается в окне «Оформление» (кнопку с процентами из шапки убрали). «Отвязать этот компьютер» теперь переспрашивает.

Что появилось в 1.3

- **Аккорды из песни — точнее**: темп, тональность и длительности аккордов определяются заметно лучше; аккорды меняются по тактам, без лишних дроблений.
- **Петля песни**: если песня крутится на одних и тех же 4 или 8 аккордах, цепочка — это они, с начала квадрата.
- **Части песни — по секциям A, B, C**: куплет, припев и бридж с разными аккордами раскладываются по секциям (если секции заняты, плагин сначала спросит).
- **«×2» и «÷2»** в шапке, рядом с размером: когда темп песни услышан вдвое медленнее или быстрее, аккорды становятся вдвое длиннее или короче в тактах (в приложении темп меняется вместе с ними).
- **Подсказки на круге квинт**: наведите мышь на аккорд круга или выберите аккорд в цепочке — жёлтым подсвечены аккорды, которые хорошо идут дальше.
- Открываются MP3, которые раньше не читались; во время игры окно меньше нагружает процессор.

Что появилось в 1.2.9

- **Своя мелодия**: в списке «Ритм мелодии» — «+ Создать свою мелодию…». Рисуете ноты на сетке: где они звучат, какой длины и на какой ступени лада от тоники аккорда. На каждом аккорде мелодия переносится сама и не выходит из лада; каждую ноту слышно сразу. Сохраняется в «Мои мелодии» и в проекте (раздел 9).
- **Формат CLAP** для Mac, Windows и Linux (Bitwig, Reaper, FL Studio, Studio One и другие).
- Окно перерисовывается быстрее и меньше нагружает процессор.

Что появилось в 1.2.8

- **Руки (Beta)**: кнопка во вкладке «Результат» (режим «Фортепиано») — две руки над клавишами показывают, какие ноты аккордов и баса играть и какими пальцами (1 —

большой … 5 — мизинец).

- **Гитара по всему грифу**: у каждого аккорда до 10 аппликатур — открытые, с барре и без барре; стрелки ‹ › под аккордом переключают их, выбор сохраняется в проекте.
- «Результат»: клавиши внизу, ноты падают на них и всегда совпадают с тем, что звучит, на каждом повторе цепочки.
- «MIDI-выход ▾»: партии отмечаются галочками подряд, меню не закрывается.
- Окно плагина меньше нагружает процессор.

Что появилось в 1.2.7

- **MIDI-выход по партиям**: кнопка «MIDI-выход ▾» (в плагине и в приложении). Аккорды, бас, мелодию и ударные можно отправлять в другие синтезаторы по отдельности, у каждой партии свой MIDI-канал. В приложении у каждой партии ещё свой MIDI-выход компьютера — для внешних синтезаторов. По умолчанию выключено (раздел 10).
- **Два новых скина**: «Liquid Glass» (стеклянный, в духе Apple) и «Свой» — вы сами выбираете шесть цветов (раздел 4).

Что появилось в 1.2.6

- **Исправлен вылет DAW** (Logic и другие, формат AU) при закрытии окна плагина с открытым списком звуков или стилей.
- Список поиска больше не обрезается в маленьком окне, а Esc его закрывает.
- «Созвездие» и кнопки «Фортепиано» / «Гитара» обновляются после загрузки пресета или проекта.
- Смена скина применяется сразу во всех открытых окнах плагина.
- Logic: старые копии перетащенных регионов удаляются из кэша сами.
- Если из DAW пришёл файл неподходящего формата, плагин говорит об этом.

Что появилось в 1.2.5

- **Широкое окно**: слева аккорды, цепочка и клавиатура, справа звук, ударные и авто-мелодия — всё видно сразу и ничего не теснится. «Расширенный режим» переехал в шапку.
- **Созвездие** — новая вкладка: аккорды вокруг тоники по жанру и настроению; надёжные в центре, смелые по краю, тёмные слева, светлые справа. «Динамический лад» подсвечивает, что ложится к последнему сыгранному аккорду (раздел 5).
- **Аудио и MIDI прямо из DAW**: перетащите в окно регион с дорожки Logic, клип из Ableton или любой аудио- и MIDI-файл — плагин найдёт тональность, темп и аккорды (раздел 7).
- **11 скинов**: кнопка-палитра в шапке открывает окно «Оформление» — Графит, Тетрадь, Студия, Crimson, Yams, Sakura, Deep Ocean, Obsidian, Old School, Universal, Metalic; там же размер окна (раздел 4).
- «Результат»: клавиши крупнее (только нужные октавы), аппликатуры гитары в верных пропорциях; «Ноты» — по центру листа.

1. Что такое Solfeggio Killer

Solfeggio Killer — инструмент для быстрых демо песен. Он сам играет цепочку аккордов, бас, ударные и мелодию в выбранном стиле, а всё, что вы играете на MIDI-клавиатуре (или мышью по нарисованной клавиатуре, или клавишами компьютера в приложении), попадает в тональность и в текущий аккорд.

Формат	Файл	Для каких DAW
AU (Audio Unit), Mac	`Solfeggio Killer.component`	Logic Pro, GarageBand
AU MIDI FX, Mac	`Solfeggio Killer MIDI.component`	Logic Pro (слот MIDI FX: играет выбранным инструментом)
VST3 — Mac, Windows, Linux	`Solfeggio Killer.vst3`	Ableton Live, Cubase, FL Studio, Reaper, Bitwig, Studio One и другие
CLAP — Mac, Windows, Linux	`Solfeggio Killer.clap`	Bitwig, Reaper, FL Studio, Studio One и другие
Приложение	`Solfeggio Killer.app` / `.exe`	без DAW

Требования: macOS 11+ (Apple Silicon и Intel), Windows 10/11 64 бит, Linux x86-64 (glibc 2.30+). Звуки инструментов лежат одним файлом, общим для всех форматов (около 60 МБ).

2. Установка

Mac

1. Откройте `Solfeggio Killer 1.3.2 Mac.pkg`.
2. Если macOS пишет, что не может проверить программу: «Готово» → Системные настройки → Конфиденциальность и безопасность → «Всё равно открыть». Один раз: установщик не подписан у Apple.
3. Выберите, для кого ставить, и ненужное можно снять (AU, MIDI FX, VST3, приложение). Перезапустите DAW.

Без установщика (архивы .zip): положите плагин в `~/Library/Audio/Plug-Ins/Components/` (AU) или `~/Library/Audio/Plug-Ins/VST3/` и снимите карантин: `xattr -dr com.apple.quarantine ~/Library/Audio/Plug-Ins/Components/"Solfeggio Killer.component"`.

DAW	Где найти
Logic Pro, GarageBand	Software Instrument → AU Instruments → Artemiy Haydron → Solfeggio Killer
Logic Pro (MIDI FX)	слот MIDI FX → Audio Units → Artemiy Haydron → Solfeggio Killer MIDI
Ableton Live	Plug-Ins → VST3 → Artemiy Haydron → Solfeggio Killer
Cubase, FL Studio, Reaper, Bitwig, Studio One	список инструментов VST3 → Solfeggio Killer (при необходимости — пересканировать плагины)

Windows и Linux

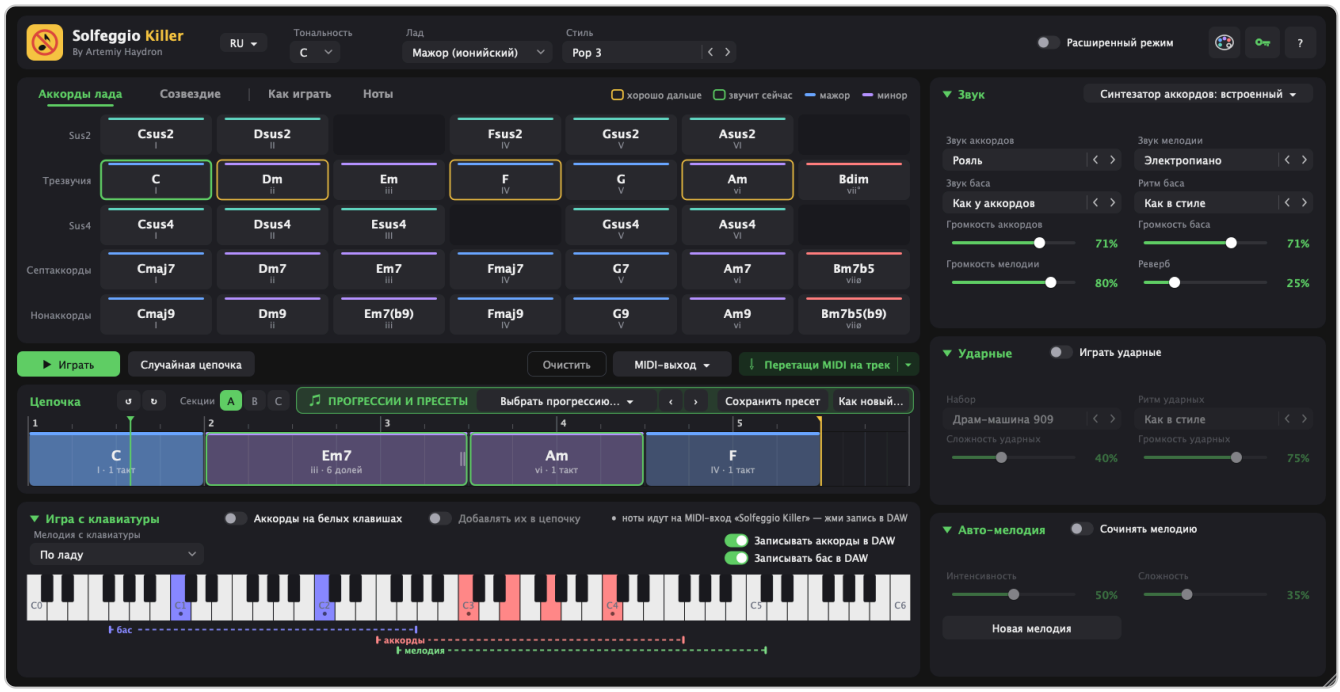
Windows: `Solfeggio Killer 1.3.2 Windows Setup.exe` ставит VST3 в `C:\Program Files\Common Files\VST3\` и приложение. Если SmartScreen пишет «Система Windows защитила ваш компьютер» — «Подробнее» → «Выполнить в любом случае». В Windows нет виртуальных MIDI-портов: тумблеры записи в DAW там скрыты, переносите партии кнопкой «Перетащи MIDI».

Linux: VST3 — в `~/.vst3/`, приложение — куда угодно (`chmod +x "Solfeggio Killer"`). Нужны ALSA, FreeType, Fontconfig.

CLAP (в архивах .zip / .tar.gz): положите `Solfeggio Killer.clap` в `~/Library/Audio/Plug-Ins/CLAP/` (Mac), `C:\Program Files\Common Files\CLAP\` (Windows) или `~/.clap/` (Linux); на Windows и Linux рядом с ним — файл звуков `SolfeggioKiller.samples` из того же архива.

3. Быстрый старт

1. При первом запуске откроется **быстрый тур** — несколько шагов по окну. Его можно пропустить и открыть снова: «?» → «Быстрый тур по плагину».
2. Выберите тональность, лад и стиль в шапке.
3. В полосе «ПРОГРЕССИИ И ПРЕСЕТЫ» над цепочкой откройте меню и выберите готовую цепочку (‹ › листают подряд) — или соберите свою из «Аккордов лада», или перетащите в окно аудиофайл.
4. Запустите воспроизведение в DAW или нажмите ▶ Играть.
5. Играйте мелодию — ноты не выйдут из тональности. Чтобы записать, нажмите запись в DAW.



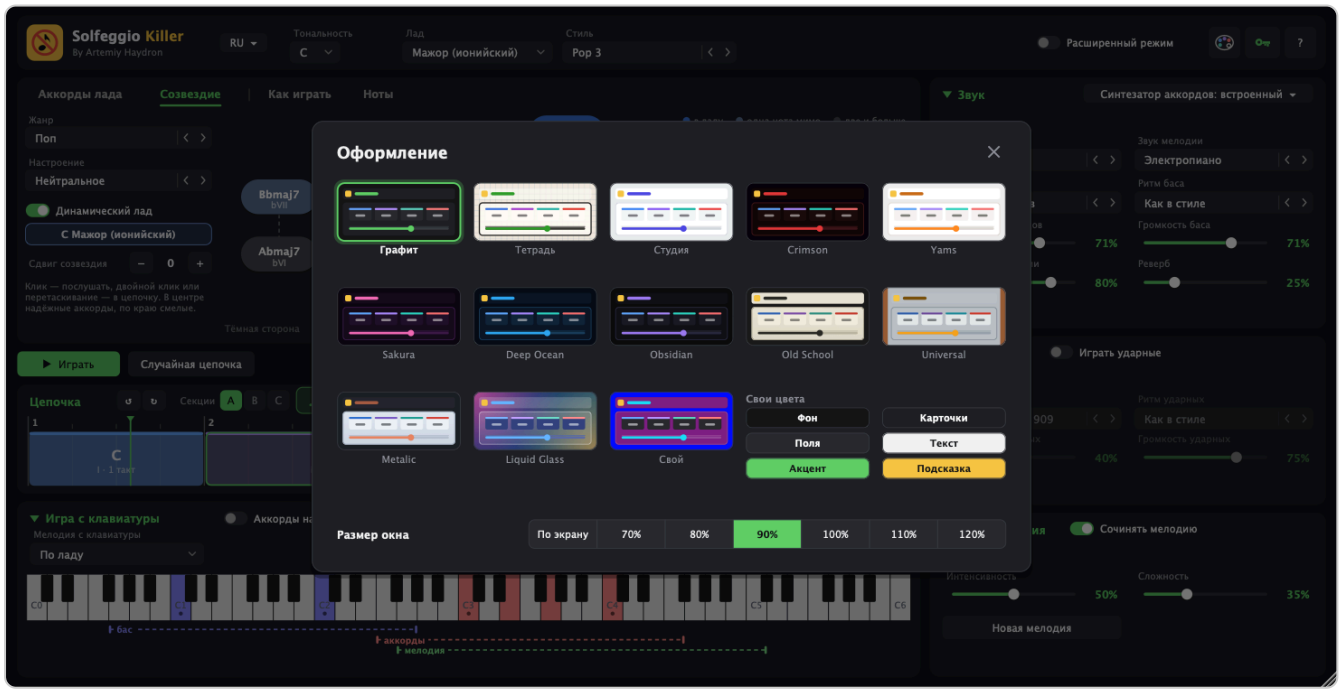
Главное окно (простой режим): шапка, аккорды лада, кнопки, цепочка, звук, ударные, авто-мелодия, клавиатура.

4. Шапка

Поле	Что делает
Язык (RU ▾)	язык интерфейса: English, Русский, Español, Deutsch, Français, Italiano, 日本語, 中文; запоминается для всех копий плагина и приложения
Тональность	главная нота; при смене вся цепочка транспонируется. В расширенном режиме: –½ / +½ — на полтона вниз/вверх
Лад	мажор, минор, дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, локрийский, гармонический и мелодический минор
Стиль	ритм аккордов и баса: 62 готовых стиля и ваши (раздел User и «+ Создать свой стиль…» вверху списка). ‹ › — соседний стиль
Размер (расширенный режим)	«Авто (из DAW)» или 4/4, 3/4, 2/4, 5/4, 6/8, 12/8
Ключ, ⚙, ?	лицензия; настройки звука (приложение); справка и быстрый тур (размер окна — в «Оформлении»)

Оформление

Кнопка-палитра в шапке открывает окно **«Оформление»**: все скины видны сразу маленькими картинками, клик — включить (окно остаётся открытым, можно перебрать подряд). Внизу — размер окна: «По экрану» или 70–120%. Выбор запоминается для всех копий плагина и приложения. Последняя плитка — **«Свой»**: рядом блок «Свои цвета» (Фон, Карточки, Поля, Текст, Акцент, Подсказка). Клик по цвету открывает выбор; остальные оттенки подбираются сами. Первый клик берёт за основу тот скин, который включён.



Окно «Оформление».

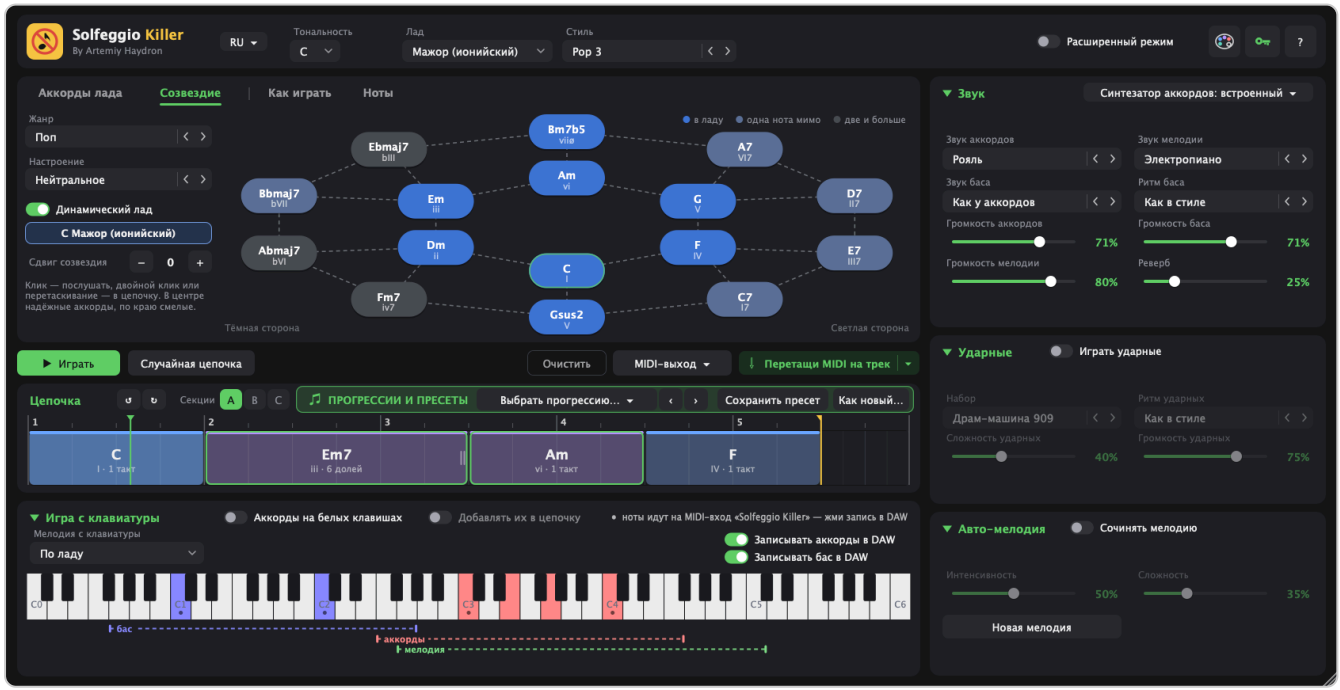
Под названием появляется ссылка «⬆ Обновить до …», если на сайте вышла новая версия.

Расширенный режим — тумблер в шапке, слева от кнопки-палитры. Выключен: видно только главное. Включён: вкладки «Круг квинт», «Каденции», «Вне лада», размер такта и «Длина аккордов» (×2 / ÷2), «+ Пауза», «Играть вместе с DAW», свинг, живость, ритм мелодии, настройки клавиатуры и подсказки. Блоки ниже цепочки сворачиваются кликом по заголовку (▾ / ▸).

5. Аккорды

Везде: клик — послушать, двойной клик — в конец цепочки, перетаскивание — вставить или заменить. Подсказка к вкладке — при наведении на её название.

- **Аккорды лада** — 7 ступеней × 5 типов (Sus2, трезвучия, Sus4, септ- и нонаккорды). Жёлтая рамка — аккорд, который хорошо прозвучит следующим, зелёная — аккорд, который звучит сейчас (это же подписано справа от вкладок). Наведите мышь на аккорд — появится «+»: клик по нему ставит аккорд в конец цепочки.
- **Созвездие** — 16 аккордов вокруг тоники: шесть надёжных в центре (тоника снизу, параллельная сверху), десять смелых по краю; слева темнее (минор, заимствования), справа светлее (мажор, вторичные доминанты). **Жанр** (поп, рок, R&B, джаз, lo-fi, электроника, кино, эмбиент, хип-хоп, госпел) решает, трезвучия это, септаккорды или нонаккорды; **настроение** (светлое, нейтральное, тёмное) — какие аккорды стоят по краю. Цвета: синий — все ноты в лады, серо-синий — одна нота мимо, серый — две и больше. «Динамический лад» включён — цвета считаются от последнего сыгранного здесь аккорда, выключен — от тональности песни. «–» / «+» сдвигают созвездие по полутонам.
- **Круг квинт**, **Каденции**, **Вне лада** (расширенный режим) — мажоры и миноры по кругу; 20 оборотов к тонике; вторичные доминанты, заимствованные аккорды, особые краски, мостики в другую тональность.
- **Как играть** — меню инструмента справа: фортепиано (ноты аккомпанемента падают на клавиши), гитара и укулеле (аппликатуры аккордов; стрелки ‹ › — другие варианты по грифу) или бас-гитара (партия баса табами и на грифе).
- **Ноты** — весь период на нотном стане; меню рядом: фортепиано, гитарная табулатура или «фингерстайл»; «Сохранить ноты»: PNG, PDF или MIDI.



Вкладка «Созвездие».

6. Цепочка и кнопки над ней

↺ ↻ — отменить / вернуть (⌘Z / ⇧⌘Z). **A B C** — секции песни (куплет, припев, бридж); во время игры новая секция включается на начале следующего такта (кнопка мигает, пока ждёт). Дорожка как в DAW: перетащите аккорд на середину другого — поменять местами, к краю — переставить; правый край — длительность; Delete или × — удалить; правый клик (или «⋯» на выбранном аккорде) — тип, обращение, бас, длительность.

ПРОГРЕССИИ И ПРЕСЕТЫ — зелёная полоса над цепочкой: меню, стрелки ‹ ›, которые листают всё подряд, «Сохранить пресет» (записывает изменения в открытый ваш пресет; после готовой цепочки спросит имя) и «Как новый…». В меню:

- **Топ-5 хитов** — последовательности, которые десятилетиями звучат в поп-музыке.
- **Настроение** (21) и **Жанры** (19, среди них «Джазовые стандарты» и «Спиритуальный джаз») — больше 400 цепочек в вашей тональности. «Поиск и избранное…» — поиск по аккордам и названиям.
- **Из аудио** — «Аккорды из аудиофайла…» и, в DAW, «Аккорды из сайдчейна» (см. раздел 7).
- **User** — ваши пресеты (вся песня: цепочка, звуки, стиль, ручки) и «Сохранить пресет…».

Случайная цепочка собирает цепочку по правилам гармонии, **Очистить** (правее, в той же строке) удаляет всё.

Помощник «Модулировать в…» и секции

Правый клик по аккорду → **«Модулировать в…»**. Вверху — куда: в доминанту, субдоминанту, параллельную, одноимённую, на полтона или тон вверх, в тональность другой секции или любая тональность и лад. Ниже — варианты перехода настоящими аккордами (например, из C в G: Am → D7 → G через общий аккорд, Am7 → D7 → G, F#dim7 → G…). ▶ — послушать, «Вставить» — переход встаёт после выбранного аккорда, на новой тонике ставится смена тональности. «По полтакта» укорачивает аккорды перехода; «Аккорды после — тоже в новую тональность» переносит в неё всё, что стоит дальше.

Правый клик по кнопке **A / B / C**: скопировать сюда всё из другой секции или только аккорды (они встанут в тональности этой секции), поменять секции местами, сменить тональность секции (аккорды переезжают с ней), «Связка в эту секцию» — помощник добавит в конец открытой секции переход в тональность выбранной, очистить секцию. Если у секций разные тональности, тональность видна в углу кнопки.

Смена тональности и отклонения

Правый клик по аккорду в цепочке:

- **Тональность отсюда** — с этого аккорда музыка идёт в другой тональности: в доминанту, в субдоминанту, в параллельную, на полтона или тон вверх, «сделать этот аккорд тоникой» или любая тональность и лад. Аккорды звучат так же, но палитра, клавиатура, белые клавиши и авто-мелодия переходят в новую тональность. На аккорде появляется флажок «→ G», над палитрой — «Здесь тональность: G».
- **Отклонение в этот аккорд** — короткий заход в его тональность перед ним: доминанта (G7 → C), ii – V (Dm7 – G7 → C), уменьшённый вводный (B°7 → C) или цепочка доминант (D7 – G7 → C). Новые аккорды занимают вторую половину предыдущего, длина цепочки не меняется.
- **Подъём отсюда** — всё с этого аккорда звучит на полтона или тон выше (последний припев), можно с доминантой новой тональности перед ним.

Удалить смену — «Тональность отсюда → Убрать смену тональности». Метки сохраняются в проекте и в пресетах, у каждого варианта A / B / C свои.

7. Аккорды из аудио

Файл можно взять прямо из DAW — перетащите в окно регион с дорожки Logic, клип из Ableton или предмет из Reaper. Подходят и **MIDI-файлы**: у них темп берётся из файла, аккорды — по нотам, включая 11-е и 13-е (11, m11, 13, maj13, m13, 7#11, maj7#11 — и без квинты, как их обычно играют). Если перетащили несколько файлов, плагин берёт первый аудио- или MIDI-файл.

Перетащите аудиофайл в окно плагина (или «Прогрессии и пресеты → Аккорды из аудиофайла…»). Плагин слушает его и находит:

- **темп** и доли (в приложении темп выставляется сам; в DAW темп задаёт проект);
- **тональность и лад** (мажор / минор);
- **аккорды** по тактам (или по полтакта), с септимой, если она слышна. Если песня крутится на одних и тех же 4–8 аккордах, цепочка — одна петля с начала квадрата; если в песне несколько частей с разными аккордами (куплет, припев, бридж), они раскладываются по секциям A, B, C. Сэмпл и MIDI-регион начинаются с начала файла.

Если в имени файла есть темп и тональность (как у сэмплов Splice: «…_126_F#m.wav»), они берутся из имени. Лучше всего распознаются лупы с аккордами (клавишные, гитара, пэды). На плотном миксе с вокалом и на одноголосных мелодиях возможны ошибки — поправьте цепочку руками.

Если темп услышан вдвое медленнее или быстрее (так бывает у медленных и очень быстрых песен), нажмите «×2» или «÷2» в шапке, рядом с размером: аккорды станут вдвое длиннее или короче в тактах, а в приложении темп изменится вместе с ними — песня звучит так же.

Из сайдчейна

Дорожку, которая уже есть в DAW, не нужно сводить в файл: отправьте её в сайдчейн плагина (Logic — меню «Side Chain» в шапке окна плагина; Ableton — «Sidechain» в устройстве; Cubase — кнопка сайдчейна и посыл с дорожки), выберите «Прогрессии и пресеты → Аккорды из сайдчейна» и запустите воспроизведение. Плагин слушает с ближайшей тактовой черты 8 тактов (или пока не нажмёте «Готово — распознать» либо не остановите DAW), берёт темп проекта и ставит тональность и аккорды в цепочку.

8. Свой стиль

Список «Стиль» → «+ Создать свой стиль…» (или «✎ Изменить свой стиль…»). Сетка — шестнадцатые, 1 или 2 такта; жирные линии — такты.

Строка	Что играет
Аккорд целиком	все звуки аккорда разом
Нота 4 … Нота 1	одна нота аккорда (1 — нижняя): так рисуются арпеджио и ломаные фигуры
Нота 3 ↓ окт.	третья нота октавой ниже
Бас: октава, квинта, тоника	басовая партия

Клик — удар, протяжка вправо — длиннее (так задерживаются доли, как в хаусе), клик по удару — убрать, правый клик — тише. Кнопка «▶ Играть» в редакторе играет стиль прямо во время рисования, по сетке бежит зелёная линия. «Сохранить» — стиль появится вверху списка стилей в разделе User; выбранный свой стиль сохраняется и в проекте.



Редактор своего стиля.

9. Звук, ударные, авто-мелодия

Звук: отдельные инструменты для аккордов, мелодии и баса и ритм баса (36 ритмов или «Как в стиле»). Группы: клавишные, гитары, струнные, аккордеон и духовые (флейта, альт-саксофон), медные духовые (труба, труба с сурдиной, валторна, тромбон), хор и пэды, синтезаторы, винтажные синтезаторы. Громкости и реверб видны всегда (двойной клик по ползунку возвращает значение по умолчанию); в расширенном режиме — ещё свинг, «Живость: время» — каждая нота чуть раньше или позже, до примерно шестнадцатой, — и «Живость: сила» — каждая нота чуть сильнее или слабее.

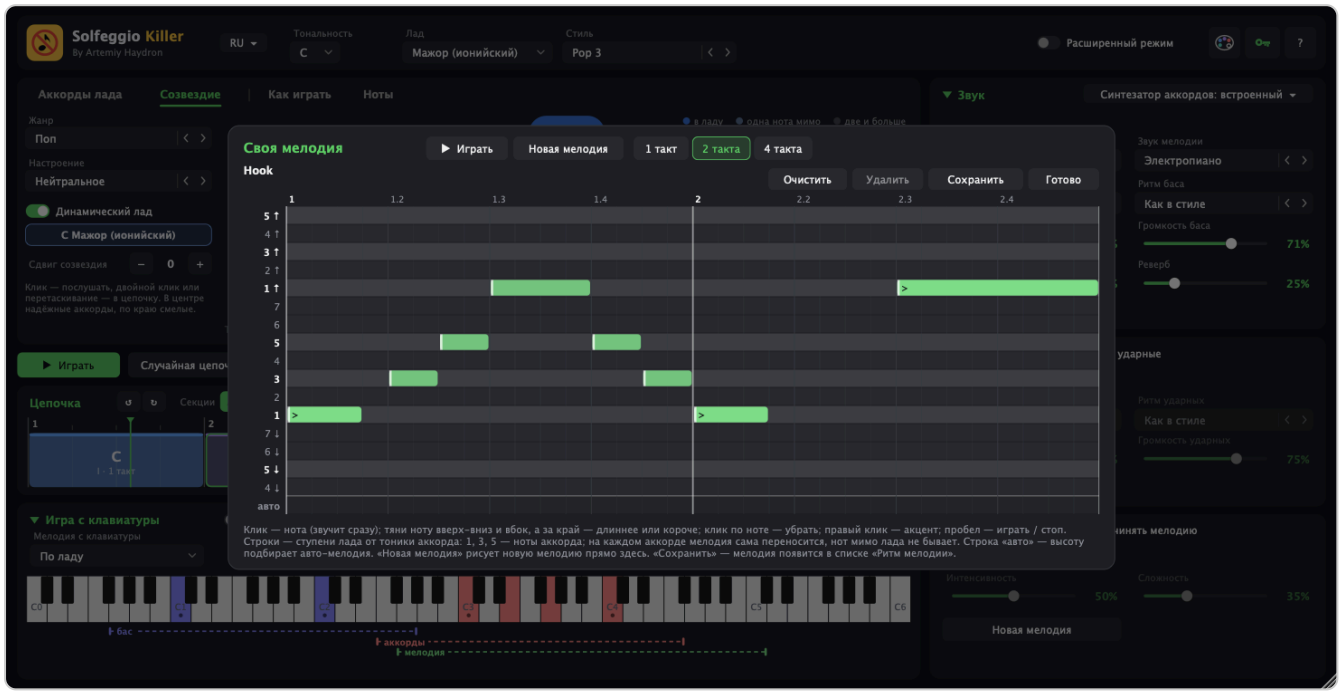
Синтезатор аккордов ▾ (справа вверху блока «Звук»): вместо встроенных звуков аккорды — и бас, если он «Как у аккордов», — могут играть через любой плагин-инструмент на компьютере: Serum, Vital, Kontakt и другие. На Mac AU-инструменты сразу видны списком по производителям; на Windows и Linux «Найти синтезаторы на этом компьютере…» ищет VST3. «Окно» открывает синтезатор, чтобы выбрать пресет. Синтезатор и его настройки сохраняются вместе с песней; «Встроенные звуки» — вернуться обратно.

Ударные: наборы — живые, лоу-фай (в духе «lofi hip hop radio»), драм-машины 808 и 909 (909 — по умолчанию), Pop, Hip-Hop, IDM; ритм — «Как в стиле» или один из 28 (поп, рок, хаус, техно, брейкбит, 2-step garage, бум-бэп, лоу-фай, трэп, босса-нова, джаз-свинг и др.).

Авто-мелодия: «Сочинять мелодию» — мелодия в ладу под цепочку; «Новая мелодия» — другой вариант; интенсивность и сложность; в расширенном режиме — ещё ритм мелодии и «Закрепить такты».

Своя мелодия: в списке «Ритм мелодии» (расширенный режим) выберите «+ Создать свою мелодию…». По горизонтали — шестнадцатые (1, 2 или 4 такта), по вертикали — ступени лада от тоники аккорда: 1, 3, 5 — ноты аккорда, «↑» и «↓» — октавой выше и ниже, нижняя строка «авто» —

высоту подбирает авто-мелодия. Клик по пустой клетке — нота (сразу звучит); ноту можно тянуть вверх-вниз и вбок, а за левый или правый край — удлинять и укорачивать; клик по ноте — убрать, правый клик — акцент; пробел — играть / стоп. На каждом аккорде мелодия переносится сама, нот мимо лада не бывает. «Новая мелодия» рисует в сетке новую мелодию от авто-мелодии — её можно сразу поправить. «Сохранить» спросит название — мелодия появится в разделе «Мои мелодии» этого списка; выбранная мелодия хранится и в проекте.



Редактор своей мелодии.

10. Игра с клавиатуры, запись и MIDI

Режимы мелодии: по ладу, только ноты аккорда, белые клавиши → лад или аккорд, без изменений. Пунктирные полосы под клавишами — диапазоны баса, аккордов и мелодии.

Аккорды на белых клавишах: когда тумблер включён, до, ре, ми, фа, соль, ля, си в любой октаве играют трезвучия ступеней I–VII лада, пока клавиша нажата (чёрные клавиши остаются мелодией), а последний сыгранный аккорд подсвечивается в палитре. «Добавлять их в цепочку» ставит каждый такой аккорд в конец цепочки (↺ — отменить). В приложении играют клавиши компьютера: A S D F G H J K — белые, W E T Y U O P — чёрные, Z / X — октава, пробел — старт / стоп.

Запись в DAW (AU и VST3 на Mac и Linux): включите «Записывать аккорды в DAW» и/или «Записывать бас в DAW» (и «Записывать мелодию в DAW» в блоке «Авто-мелодия»), нажмите запись в DAW. Аккорды — канал 15, бас — 16, мелодия — 14. Нужен только бас — оставьте включённым один «Записывать бас». Вход MIDI трека должен принимать все входы.

Перетащи MIDI на трек — перетащите кнопку на дорожку; «▾» справа выбирает: всё вместе, только аккорды, только бас, только мелодию, только ударные.

MIDI-выход (кнопка «MIDI-выход ▾»; в приложении — рядом с «Файл ▾»): партии нотами в другие инструменты. Режим: «Выкл» (по умолчанию), «MIDI и звук» или «Только MIDI (без своего звука)». «Что отправлять» — аккорды, бас, мелодия и ударные по отдельности (галочки, меню не закрывается); у каждой партии свой канал (по умолчанию 1, 2, 3 и 10). В DAW направьте нужный канал на нужный синтезатор. В приложении у каждой партии ещё «Устройство» — любой MIDI-выход компьютера, например внешний синтезатор.

Приложение: «● Запись» сохраняет аудио (WAV) и ноты (MIDI) с дорожкой на каждую партию; «Файл ▾» — пресеты, MIDI, настройки звука и MIDI.

11. Лицензия

10 дней — без ограничений. Ключ `SK-XXXX-XXXX-XXXX-XXXX` приходит на email после оплаты на сайте solfeggiokiller.com (рубли или доллары), работает на 3 компьютерах. Активация — кнопка с ключом в шапке; нужен интернет один раз. Перенос — «Отвязать этот компьютер» (внизу окна лицензии, спросит подтверждение) или личный кабинет на сайте; без интернета — страница «Активация без интернета».

12. Частые вопросы

Проблема	Решение
Плагина нет в списке	проверьте папку, снимите карантин, пересканируйте плагины; в Logic — только AU. Windows: переустановите установщиком 1.3.2 — VST3 ляжет в C:\Program Files\Common Files\VST3
Не вижу нужной настройки	включите «Расширенный режим» или разверните свёрнутый блок
Цепочка не играет	включите «Играть вместе с DAW» (расширенный режим) и «Цепочка звучит», запустите воспроизведение
Цепочка начинается не с того аккорда	кнопка «▾» рядом с «Играть вместе с DAW»: «По тактам проекта» — 1-й такт DAW всегда первый аккорд (с 5-го такта при цепочке из 4 — снова первый); «С первого аккорда при каждом запуске DAW» — откуда бы ни нажали Play
Аккорды не записываются	включите «Записывать аккорды / бас в DAW», трек должен принимать все MIDI-входы
Аккорды из аудио неточные	лучше работают лупы с аккордами; поправьте цепочку руками

Звуки: Salamander Grand Piano (Alexander Holm) и FluidR3 GM (Frank Wen) — CC BY 3.0; струнные и медные — VSCO 2 Community Edition (Versilian Studios, CC0); альт-саксофон — University of Iowa Musical Instrument Samples; челеста, гитары, аккордеон, контрабас, ударные — CC0 (Freesound, FreePats, Karoryfer, D. Smolken, Virtuosity Drums); Rhodes и органный бас — собственные модели.